

MINISTÉRIO DO TURISMO,
GOVERNO DE MINAS GERAIS E
INSTITUTO CULTURAL VALE
APRESENTAM

| 17^a MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO

CINE OP

22 - 27 JUN 22

CINEMA PATRIMÔNIO

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

CINEOP.COM.BR

PRESERVAÇÃO . HISTÓRIA . EDUCAÇÃO

**ACOMPANHE A 17ª CINEOP - MOSTRA
DE CINEMA DE OURO PRETO E O
PROGRAMA CINEMA SEM FRONTEIRAS 2022.**

Siga as nossas redes e fique por dentro de tudo que acontece no nosso Universo, na Mostra de Cinema de Ouro Preto.

WWW.CINEOP.COM.BR

WWW.UNIVERSOPRODUCAO.COM.BR

Use a hastag #cineop2022



**TODA A PROGRAMAÇÃO É OFERECIDA GRATUITAMENTE AO PÚBLICO.
NÃO HÁ VENDA DE INGRESSOS.**

As obras audiovisuais inéditas foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



Fique atento à classificação etária de cada filme.

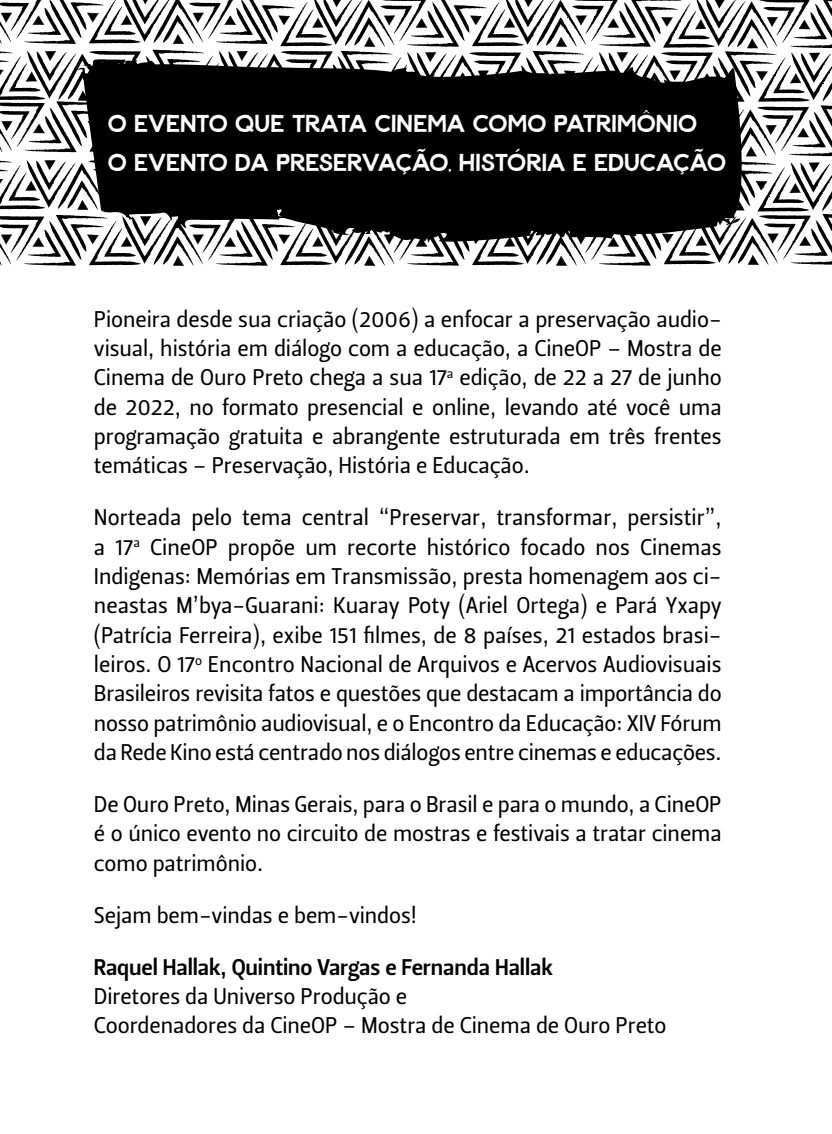
NÃO JOGUE ESTE FOLHETO EM VIAS PÚBLICAS. PRESERVE O MEIO AMBIENTE.

MINISTÉRIO DO TURISMO,
GOVERNO DE MINAS GERAIS E
INSTITUTO CULTURAL VALE
APRESENTAM

 **17^a MOSTRA DE CINEMA
DE OURO PRETO**

**CINE
OP**

PRESERVAÇÃO . HISTÓRIA . EDUCAÇÃO



O EVENTO QUE TRATA CINEMA COMO PATRIMÔNIO O EVENTO DA PRESERVAÇÃO, HISTÓRIA E EDUCAÇÃO

Pioneira desde sua criação (2006) a focar a preservação audio-visual, história em diálogo com a educação, a CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto chega a sua 17ª edição, de 22 a 27 de junho de 2022, no formato presencial e online, levando até você uma programação gratuita e abrangente estruturada em três frentes temáticas – Preservação, História e Educação.

Norteadas pelo tema central “Preservar, transformar, persistir”, a 17ª CineOP propõe um recorte histórico focado nos Cinemas Indígenas: Memórias em Transmissão, presta homenagem aos cineastas M’bya-Guarani: Kuaray Poty (Ariel Ortega) e Pará Yxapy (Patrícia Ferreira), exibe 151 filmes, de 8 países, 21 estados brasileiros. O 17º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros revisita fatos e questões que destacam a importância do nosso patrimônio audiovisual, e o Encontro da Educação: XIV Fórum da Rede Kino está centrado nos diálogos entre cinemas e educação.

De Ouro Preto, Minas Gerais, para o Brasil e para o mundo, a CineOP é o único evento no circuito de mostras e festivais a tratar cinema como patrimônio.

Sejam bem-vindas e bem-vindos!

Raquel Hallak, Quintino Vargas e Fernanda Hallak

Diretores da Universo Produção e

Coordenadores da CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto

#CINEMAPATRIMÔNIO

6 dias de evento

Abertura oficial

151 filmes de 8 países e 21 estados brasileiros

Pré-estreias nacionais e mundiais e Mostras Temáticas

Homenagem aos cineastas M'byas-Guaranis: Kuaray Poty (Ariel Ortega) e Pará Yxapy (Patrícia Ferreira)

Mostrinha de Cinema

Mostra Valores

Mostra Educação

7 Sessões Cine-Escola

17º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

Encontro da Educação: XIV Fórum da Rede Kino

96 convidados no centro de 24 debates e rodas de conversa

5 Oficinas e 135 vagas

5 Masterclasses Internacionais e um Workshop

36 Lançamentos de Livros

Show de Mágica

Performance audiovisual

Festa Junina da CineOP

Cortejo da Arte

Exposição

Shows

LOCAIS DE REALIZAÇÃO

CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

RUA DIOGO DE VASCONCELOS, 328 . BAIRRO PILAR

Sede do evento · Cine-Teatro (plateia 510 lugares) · **Exibição de filmes**
Sessões Cine-Escola · Mostrinha de Cinema · **17º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros** · Encontro da Educação: XIV Fórum da Rede Kino
· **Oficinas e Workshop** · Masterclasses Internacionais · **Lançamento de livros** ·
Exposição · **Rodas de Conversa** · Sesc Cine Lounge Show · **Shows e DJs** · Festa Junina – Arraiá da CineOP · **Cine-Café 3 Corações** · Cine-Loja · **Bar da Mostra**

PRAÇA TIRADENTES

CENTRO HISTÓRICO DE OURO PRETO

Cine-Praça (600 lugares) · Abertura Oficial
Exibição de filmes · Cortejo da Arte

ORIENTAÇÕES E PROTOCOLOS

- Haverá controle de entrada e saída de público no Cine-Teatro e Sesc Cine Lounge Show.
- Retirada de senhas por ordem de chegada para ter acesso aos shows – 60 min de antecedência antes do horário de abertura do Sesc Cine Lounge Show.
- Uso de máscaras para ter acesso às dependências do Centro de Artes e Convenções.
- A organização do evento disponibilizará álcool gel nos locais de realização do evento.
- Não será permitida a entrada de bebidas e comidas na sala de cinema – Cine-Teatro.

**USE MÁSCARA, FAÇA A HIGIENIZAÇÃO DAS MÃOS, MANTENHA O DISTÂNCIAMENTO.
EM CASO DE SINTOMAS GRIPAIS, FIQUE EM CASA.**

22 . JUNHO . QUARTA

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

TUCA, O MESTRE CUCA | A PLANTINHA DA PRI, de Rubens Belli, Felipe Tadeu Gondim e Rafael Pasold

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SC, 2019

BONZINHO, O CÃO GUIA!, de Monique Oliper

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

VIVÊNCIAS, de Everton Amorim

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, PE, 2021

ERA UMA VEZ EM ICAPUÍ, de alunos da rede municipal de ensino fundamental de Icapuí (CE) Projeto Animação Ambiental

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, CE/ES, 2021

AS AVENTURAS DE ANA E JOÃO, de Augusto César dos Santos

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 7MIN, CE, 2021

SONHOS DA ISAH: O LIVRO MÁGICO, de José Ricardo Costa

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, SC, 2022

Cine-debate após a exibição dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

18h

ARTE – EXPOSIÇÃO

LOCAL: HALL – CENTRO DE CONVENÇÕES

PRESERVAR, TRANSFORMAR, PERSISTIR

Instalada em painéis e estruturas, a exposição apresenta, em imagens, fotos e textos, as Temáticas do evento.

23 . JUNHO . QUINTA

8h30

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

COISA DE MENINA, de Ester Macedo

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, DF, 2022

CAPITÃO TOCHA, de Matheus Amorim

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 16MIN, GO, 2021

AURORA: A RUA QUE QUERIA SER UM RIO, de Radhi Meron

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, SP, 2021

UM CONTO INDÍGENA, de Rodrigo Soares Chaves

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, MG, 2021

DELA, de Bernard Attal

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, BA, 2018

* Cine-debate após a exibição dos filmes

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

11h
às 14h

CREDENCIAMENTO

ENCONTRO DE ARQUIVOS E ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – SECRETARIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

COISA DE MENINA, de Ester Macedo

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, DF, 2022

CAPITÃO TOCHA, de Matheus Amorim

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 16MIN, GO, 2021

AURORA: A RUA QUE QUERIA SER UM RIO, de Radhi Meron

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, SP, 2021

UM CONTO INDÍGENA, de Rodrigo Soares Chaves

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, MG, 2021

DELA, de Bernard Attal

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, BA, 2018

* Cine-debate após a exibição dos filmes

* Faixa etária sugerida: 8 a 10 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h
às 15h30

ENCONTRO DE EDUCAÇÃO: XIV FÓRUM DA REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

Apresentação da dinâmica e proposições do Encontro da Educação: XIV Fórum da Rede Kino

Apresentação dos grupos/chapas interessados em coordenar a Rede Kino

Coordenação:

Adriana Fresquet – curadora Temática Educação | RJ

Clarisse Alvarenga – curadora Temática Educação | MG

Milene Gusmão – professora e pesquisadora – Uesb | BA

16h
às 18h

ENCONTRO DE ARQUIVOS – ABPA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

1ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

Breve relato da Temática Preservação desta edição, pauta e dinâmica da programação.

Apresentação da dinâmica de participação da ABPA.

Formalização do processo eleitoral para nova diretoria do biênio 2022–2024.

Coordenação:

Débora Butruce – presidenta da ABPA | SP

Marco Dreer – vice-presidente da ABPA | RJ

Participação:

Membros da ABPA

Mediadoras:

Daniela Giovana Siqueira – curadora Temática Preservação | MS

Fernanda Coelho – curadora Temática Preservação | SP

16h
às 18h

SEMINÁRIO – ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

1ª Sessão – Tema: **DIÁLOGOS DOS CINEMAS COM AS EDUCAÇÃO**S

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar diferentes cinemas com formas de educação diversas

Projeto: **Cinema na Escola como Possibilidade de Fazer Deslizes na Maquinaria de Ver** (Campinas, SP)

Instituição: **Emef Padre Melico Cândido Barbosa**

Apresentação: **Aline Jekimim Goulart**

Projeto: **Entrevista com um Corpo Monstro** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: **UFF**

Apresentação: **Miguel Andrade Vieira**

Projeto: **Um Rolê Audiovisual com Jovens dos Cieps 408 e 409** (Niterói, RJ)

Instituição: **UFF**

Apresentação: **Maria Gabriela Capper**

Projeto: **Coletivo de Cinema** (Belo Horizonte, MG)

Instituição: **4 Folhas Audiovisuais**

Apresentação: **Gustavo Jardim**

Projeto: **Luz, Câmera, Reação: jovens, identidades e a produção a associativa em audiovisual** (Ouro Preto, MG)

Instituição: **UFOP**

Apresentação: **Francisco José Daher Junior**

Mediação: **Marialva Monteiro** – professora de cinema – Cineduc | RJ

19h30

ABERTURA OFICIAL

LOCAL: CINE-PRAÇA

PERFORMANCE AUDIOVISUAL

Apresentação em sons, imagens e movimentos dos eixos centrais da 17ª CineOP

Temática Preservação: **MEMÓRIA AUDIOVISUAL NO BRASIL: RESISTÊNCIA E RESILIÊNCIA NO TEMPO**

Temática Histórica: **CINEMAS INDÍGENAS: MEMÓRIAS EM TRANSMISSÃO**

Temática Educação: **CINEMAS E EDUCAÇÃO: DIÁLOGOS**

Direção: **Chico de Paula**

Roteiro: **Chico de Paula e Raquel Hallak**

Cerimônia “Caminhos de Pachamama”: **Adrian Ochoa Mujica, Avelin Buniacá Kambiawá, Hanni (Waynara Ranielle Silva Sousa), Irene Flores, Jaira, Juliana Cardoso Fiuza, Kaáh Kaâm, Mardem Cibebe India Sicupira, Maria Florguerreira –Txahá Xohã (Maria Aparecida Costa de Oliveira), Maria Vitória dos Santos Paz, Rosario Durand Mora, Sílvia Ochoa Tapara, Zenayda Whitney Blanco Durand**

Participação especial: **Brisa Flow**

Apresentador: **David Maurity**

Trilha ao Vivo: **Palomita**

Produção: **Cecília Gabrielan**

Motion Design: **Raquel Pinheiro**

Locução: **Grazi Medrado**

Som Direto, Iluminação: **Rogério Penido | QR Soluções**

Cessão de Imagens: **Acervo Universo Produção, Arquipélago, Macaca Filmes, Olinda Yawar Muniz Wanderley**

Empresa Produtora: **Universo Produção**

Recepção do público pela banda de música **Sociedade Musical Senhor Bom Jesus das Flores.**

ABERTURA OFICIAL

23 DE JUNHO . QUINTA . 19H30

CINE-PRAÇA . PRAÇA TIRADENTES



Tradicional espaço de exibição da CineOP, o Cine-Praça será palco pela primeira vez da Abertura Oficial do evento. Venha curtir a magia do cinema sob as estrelas e ganhe um presente!*



*Os 100 primeiros a chegarem no Cine-Praça para a abertura do evento ganharão brindes personalizados da 17ª CineOP, sendo 50 gorros com a logo desta edição e 50 cuias marajoaras.

HOMENAGEM

AOS CINEASTAS M'BYAS-GUARANIS:

KUARAY POTY (ARIEL ORTEGA) E PARÁ YXAPY (PATRÍCIA FERREIRA)

FILMES DE ABERTURA | MÉDIA E CURTA – MOSTRA HOMENAGEM 10

BICICLETAS DE NHANDERÚ

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 48MIN, 2011, RS

Direção: Kuaray Poty (Ariel Ortega) e Pará Yxapy (Patrícia Ferreira)

NOSSOS ESPÍRITOS SEGUEM CHEGANDO – NHE'E KUERY JOGUERU TERI

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, RS, 2021

Direção: Kuaray Poty (Ariel Ortega), Bruno Huyer

21h30
às 2h

ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE TRIBUTO À MÃE NATUREZA

DJ KINGDOM

Thaís Alvim (Kingdom) é uma mulher preta, DJ e produtora nascida, criada em Contagem, na Região Metropolitana de Belo Horizonte (MG). Seu projeto musical consiste no estudo & mix de ritmos variados da cultura musical negra brasileira e mundial. Ela é DJ da girlgang belo-horizontina Fenda, e também é uma das precursoras dos projetos Baile Room e Bronka.

SHOW

BRISA FLOW

MÚSICA, ARTE E CULTURA LATINO-AMERICANA

Brisa de la Cordillera recebeu influências desde criancada música e cultura dos povos andinos através dos seus pais, artistas chilenos. Iniciou sua carreira no hip hop em Belo Horizonte frequentando batalhas de rap. Sua música traz mensagens sobre sua vivência de mulher ameríndia periférica na América Latina.

24 . JUNHO . SEXTA

8h30

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

RUA DINORÁ, de Natália Maia e Samuel Brasileiro

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, CE, 2021

HISTÓRIA COTIDIANA, de Denis Bevenuto

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

EWÊ DE ÒSÁNYÌN: O SEGREDO DAS FOLHAS, de Pâmela Peregrino

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 22MIN, AL, BA, RJ, 2021

A DIFERENÇA ENTRE MONGÓIS E MONGOLOIDES, de Jonatas Rubert

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, RS, 2021

* Cine-debate após a exibição dos filmes

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

10h
às 12h

SEMINÁRIO – PRESERVAÇÃO · HISTÓRIA · EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

ABERTURA OFICIAL DO 17º ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E ACERVOS AUDIOVISUAIS BRASILEIROS E DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO: XIV FÓRUM DA REDE KINO

DEBATE INAUGURAL

Tema: **PRESERVAR, TRANSFORMAR, PERSISTIR**

Se desde a década de 1980 os povos indígenas iniciaram seus primeiros contatos com as câmeras, nas últimas duas décadas tornaram-se realizadores independentes, com obras motivadoras do interesse de pesquisadores e festivais. Qual o lugar do cinema em uma cultura estruturada na oralidade? Qual a relação desta produção com o presente, com a memória, com

a espiritualidade e com a política? Que importância têm esses filmes para semear um desejo de futuro? Qual a importância de ser visto por plateias não indígenas? Como esta produção tão voltada para a memória está sendo preservada e arquivada?

Convidados:

Cleber Eduardo – curador Temática Histórica | SP

Divino Tserewahú – cineasta | MT

Hernani Heffner – gerente da Cinemateca do Museu de Arte Moderna – MAM | RJ

Vincent Carelli – cineasta e indigenista | PE

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG

12h às
13h30

SEMINÁRIO – TEMÁTICA HISTÓRICA

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

RODA DE CONVERSA

Tema: **ARIEL E PATRÍCIA: DOIS CINEASTAS E UM PERCURSO**

Quais os caminhos de formação, os processos de realização e os desafios da consolidação dos percursos de Ariel Ortega e Patrícia Ferreira no cinema?

Convidados:

Bruno Huyer – antropólogo | BA

Ernesto de Carvalho – cineasta | PE

Kuaray Poty (Ariel Ortega) – cineasta M'bya Guarani homenageado | RS

Pará Yxapy (Patrícia Ferreira) – professora, cineasta M'bya Guarani homenageada | RS

Sophia Pinheiro – cineasta | SP

Mediador: **Cleber Eduardo** – curador Temática Histórica | SP

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

RUA DINORÁ, de Natália Maia e Samuel Brasileiro

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 17MIN, CE, 2021

HISTÓRIA COTIDIANA, de Denis Bevenuto

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

EWÊ DE ÒSÁNYÌN: O SEGREDO DAS FOLHAS de Pâmela Peregrino

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 22MIN, AL, BA, RJ, 2021

A DIFERENÇA ENTRE MONGÓIS E MONGOLOIDES, de Jonatas Rubert

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, RS, 2021

* Cine-debate após a exibição dos filmes.

* Faixa etária sugerida: 11 a 13 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

14h30
às 16h30**SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **MEMÓRIA AUDIOVISUAL BRASILEIRA: RESISTÊNCIA E RESILIÊNCIA**

Diversas instituições brasileiras registram em sua história momentos marcados por grandes crises, sobretudo políticas e econômicas. A mesa tem por proposta reunir casos brasileiros, a fim de compor um panorama sobre as dificuldades e desafios vividos pelo setor da preservação audiovisual.

Convidados:

Luiz Joaquim – gestor do Museu da Imagem e do Som de Pernambuco | PE**Maria Dora Mourão** – diretora geral da Cinemateca Brasileira | SP**Valquíria Salgado Quilici** – coordenadora geral substituta do Centro Técnico Audiovisual – CTAv | RJMediadora: **Daniela Giovana Siqueira** – curadora Temática Preservação | MS14h30
às 16h15**SEMINÁRIO – ENCONTRO DA EDUCAÇÃO**

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATETema: **REDE KINO – MEMÓRIA, ENCONTROS E AFETOS**

A Rede Kino: Rede Latino-Americana de Educação, Cinema e Audiovisual foi idealizada pelas professoras Inês Teixeira (UFMG) e Milene Gusmão (Uesb) e fundada em 8 de agosto de 2009 na Faculdade de Educação da UFMG, com o propósito de reunir projetos que estavam espalhados pelo país. Alguns de longa data, como o Cineduc, e outros que surgiam com força em diferentes universidades, escolas e instituições de ensino não formal promovendo atividades cineclubistas e outros formatos de ver cinema juntos, assim como de produção audiovisual. A Rede Kino chegou à Mostra CineOP também graças à mediação de Inês Teixeira e hoje se reúne no seu XIV Fórum. Nesta mesa pretendemos revisar o seu passado procurando nas memórias e nos afetos pistas para sua atualização e projeção.

Convidados:

Ana Lúcia Soutto Mayor – pesquisadora e docente – EPSJV | RJ

Celia Nunes – professora e pesquisadora – Ufop | MG

Milene Gusmão – professora e pesquisadora – Uesb | BA

Valeska de Oliveira – professora pesquisadora e extensionista – UFSM | RS

Mediadora: **Adriana Fresquet** – curadora da Temática Educação | RJ

16h30
às 18h

ENCONTRO DA EDUCAÇÃO – ASSEMBLEIA DA REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

2ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

TEMA: REDE KINO – REFLEXÕES EM UMA TRAJETÓRIA DE TRANSFORMAÇÕES

A cada ano, o Fórum da Rede Kino, em assembleias, foi transformando seus modos de gestão e de lidar com o poder público para ampliar as possibilidades de acesso, formação e difusão do cinema nacional nas escolas brasileiras. Lutou por políticas públicas e, em 2014, a sanção da Lei 13.006 pareceu consumir uma série de esforços, mas sua proposta de regulamentação elaborada entre 2015 e 2016 ficou na fila, à espera de outras prioridades do Conselho Nacional de Educação, tal como a Base Nacional Comum Curricular. Esta BNCC reconhece a Lei, mas não incorpora o cinema como linguagem artística, reservando apenas algumas frestas para a inclusão do audiovisual como atividades específicas vinculadas à linguagem, história e

tecnologias no currículo escolar. Nessa trajetória de crescente interesse por aproximar o cinema das escolas, a pandemia da covid-19 radicalizou a audiovisualização dos processos de formação e comunicação, da vida mesma. Isto demanda uma nova mirada sobre as necessidades de conhecer melhor as possibilidades da linguagem e do pensamento audiovisual na produção de subjetividade, conhecimento e cidadania. A audiovisualização da vida exige mais conhecimento do patrimônio audiovisual, consciência das hierarquias de valores e modelizações da subjetividade calcada sem filmes e seriados e da inventividade desnecessária para resistir e reexistir. A Rede Kino tem um compromisso com o Brasil e com o diálogo com os outros países latino-americanos na promoção de cosmotécnicas audiovisuais próprias.

Coordenação:

Carlos Eduardo Miranda – professor – Unicamp | SP

Cezar Migliorin – professor e psicanalista – UFF | RJ

Liana Lobo – educadora audiovisual – UFMG | MG

Maria Angélica Santos – coordenação do Programa de Alfabetização Audiovisual – UFRGS | RS

Mediador: **Isaac Pipano** – educador e pesquisador – Unifor | CE

16h45
às 18h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

MASTERCLASS INTERNACIONAL

Tema: **A CINEMATECA BOLIVIANA – PRESERVANDO O DIREITO CIDADÃO À MEMÓRIA**

A Cinemateca Boliviana é uma fundação cultural privada, sem fins lucrativos, com inequívoca vocação pública. É a realização de um sonho de fôlego que começou há 45 anos e que resiste a ventos e marés graças a um imenso e permanente esforço daqueles que criaram esse maravilhoso empreendimento. Atualmente já se converteu no **Centro Audiovisual e Cultural**, uma referência indispensável da cidade e da região, cujos desafios e metas são cada vez mais amplos e complexos, não se limitando apenas à preservação e conservação do material fílmico, mas também se dedicando a estimular, colaborar, participar e apoiar as iniciativas e entidades de caráter educacional, cultural, intelectual ou social relacionados com as imagens em movimento. Assim como se dedica à promoção e difusão da arte cinematográfica

e artes afins, como a videoarte, pintura, escultura, fotografia, marionetes, teatro etc. e à promoção, desenvolvimento e divulgação dessas artes.

Convidada: **Mela Marquez** – diretora executiva da Cinemateca Boliviana | BOLÍVIA

Mediadora: **Fernanda Coelho** – curadora Temática Preservação | SP

* Haverá tradução simultânea.

17h

CURTAS – MOSTRA HOMENAGEM

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

M'BYA MIRIM – PALERMO E NENECO, de Kuaray Poty (Ariel Ortega) e Pará Yxapy (Patrícia Ferreira)

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 29MIN, RS, 2012

DESTERRO GUARANI, de Kuaray Poty (Ariel Ortega), Pará Yxapy (Patrícia Ferreira), Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 38MIN, AC, 2011

MARIO REVE JEGUATÁ – NO CAMINHO COM MÁRIO, de Coletivo M'bya Guarani de Cinema – Kuaray Mirim (Aldo Ferreira), Kuaray Poty (Ariel Ortega), Pará (Cláudio Oliveira), Karai Tataendy (Gustavo Ortega), Karai Tataendy (Léo Ortega), Pará Yxapy (Patrícia Ferreira), Verá Poty (Ralf Ortega)

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 21MIN, RS, 2014

18h

CURTAS – MOSTRA CONTEMPORÂNEA **SESSÃO COMENTADA**

LOCAL: CINE-PRAÇA

SANTO RIO, de Lucas P. de Oliveira e Guilherme Nascimento

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 22MIN, MG, 2021

TEMPO DE ROÇA, de Analu Favretto

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 5MIN, SC, 2021

CENTRAL DE MEMÓRIAS, de Rayssa Coelho e Filipe Gama

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 13MIN, BA, 2021

GOYANIA – OUTUBRO OU NADA, de Uliana Duarte

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 29MIN, GO, 2022

*Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes com a curadora Camila Vieira.

19h

MÉDIAS – MOSTRA HISTÓRICA 12

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

POLÍTICAS DA IMAGEM E TERRAS EM DISPUTA – SESSÃO I**JÁ ME TRANSFORMEI EM IMAGEM**, de Zezinho Yube

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 32MIN, AC, 2008

ZAWXIPERKWER – GUARDIÕES DA FLORESTA, de Jocy Guajajara e Milson Guajajara

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 50MIN, MA, 2019

20h

MÉDIA – MOSTRA HISTÓRICA L

LOCAL: CINE-PRAÇA

ABDZÉ WEDE'Õ – O VIRUS TEM CURA?

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 55MIN, MT, 2021

Direção: Divino Tserewahú

O documentário revela o impacto do coronavírus em uma das populações indígenas mais atingidas pela doença no país. Narrado em primeira pessoa por Divino, o filme destaca a luta desesperada de sua aldeia, Sangradouro, ao leste de Mato Grosso, para sobreviver à mais trágica epidemia conhecida pela nação Xavante. Através de materiais de arquivo e imagens captadas durante a pandemia, procura relacionar um passado traumático com a realidade da covid-19.

20h30

CURTAS – MOSTRA PRESERVAÇÃO 10

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

SESSÃO OPERAÇÕES DE MEMÓRIA

CONFISSÕES DOCUMENTAIS, de Lúcio Vilar

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 23MIN, PB, 2021

FILMES DOMÉSTICOS DO LUPA – UFF

Este programa apresenta cinco filmes silenciosos em bitola 9,5mm do acervo do Laboratório Universitário de Preservação Audiovisual da Universidade Federal Fluminense, digitalizados pelo próprio Lupa-UFF, entre 2021 e 2022, a partir da constituição de uma estrutura interna para digitalização de filmes de arquivo. Este programa revela a importância dos filmes em 9,5mm para a história do cinema amador no Brasil e, mais além, para o registro da memória da vida cotidiana no país.

ANIVERSÁRIO DE ROBERTO, direção desconhecida

FILME FAMILIAR, 9,5MM, P&B, 1 MIN, RJ, 1929

ANIVERSÁRIO DE SYLVIO, direção desconhecida

FILME FAMILIAR, 9,5MM, P&B, 2 MIN, RJ, 1929

PRIMEIRA COMUNHÃO DE WANDA, de Salvatore Santoro

FILME FAMILIAR, 9,5MM, P&B, 1 MIN, RJ, 1952

PRIMEIRO ANIVERSÁRIO DE DILMA SANTORO CAMPELO, de Salvatore Santoro

FILME FAMILIAR, 9,5MM, P&B, 3 MIN, RJ, 1952

VIAGEM A MANAUS [TÍTULO ATRIBUÍDO], direção desconhecida

FILME DE VIAGEM, 9,5MM, COR, AM, 11 MIN, DÉC. 1950

*** Sessão com a participação dos representantes dos filmes e da curadora Fernanda Coelho**

21h30

LONGA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA

14

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

A MÃE DE TODAS AS LUTAS

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 84MIN, MG/PA, 2021

Direção: **Susanna Lira**

Uma narrativa que recorre à memória para vislumbrar um futuro de mudanças sob a ótica feminina. O filme acompanha a trajetória de Shirley Krenak e Maria Zelzuita, mulheres que estão na frente da luta pela terra no Brasil. Shirley traz a missão de honrar as mulheres e a sabedoria das Guerreiras Krenak, da região de Minas Gerais. Maria Zelzuita é uma das sobreviventes do Massacre de Eldorado dos Carajás (PA), e suas trajetórias nos ligam ao conceito da violência e apropriação do corpo feminino.

22h
às 2h**ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL**

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE DAS ÁGUAS**DJ KINGDOM**

Thaís Alvim (Kingdom) é uma mulher preta, DJ e produtora nascida, criada em Contagem, na Região Metropolitana de Belo Horizonte (MG). Seu projeto musical consiste no estudo & mix de ritmos variados da cultura musical negra brasileira e mundial. Ela é DJ da girlgang belo-horizontina Fenda, e também é uma das precursoras dos projetos Baile Room e Bronka.

SHOW**MARINA SENA**

Gostoso de ouvir e bom para dançar: esta é a síntese do álbum de estreia da carreira solo de Marina Sena, *De Primeira* – uma mistura de música pop com um som genuinamente brasileiro. Com um repertório sobre desejo, romance e paixão, Marina sobe ao palco apresentando um talento impressionante para compor e um timbre autêntico – que lhe rendem prêmios e o reconhecimento de ser "o mais novo melhor acontecimento na música brasileira".

25 . JUNHO . SÁBADO

9h30
às 11h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DA EDUCAÇÃO SESSÃO DE CINEMA + MASTERCLASS

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

EXIBIÇÃO DE FILME | CURTAS

A KOMBI DA ARTE E SEUS ABECEDÁRIOS AUDIOVISUAIS COMUNITÁRIOS

Título original: La Combi del Arte: Diccionarios Audiovisuales Comunitarios

DOCUMENTÁRIO | COLORIDO | DIGITAL | 27 MIN | PERU | 2021

Seleção de filmes produzidos em diferentes povos indígenas com o propósito de comunicar seus cotidianos a partir das suas próprias línguas.

PAPACUNA (AS BATATAS)

3'48" | 2019

Cineastas: crianças da comunidade quechua de Quico (Nação Q'ero, Cusco, Peru).

KENE (DESENHOS KENE)

3'17" | 2019

Cineastas: crianças da comunidade Shipibo-Konibo de San Francisco de Yarinacocha (Ucayali, Peru).

KNOYA (JABUTI)

2'39" | 2017

Cineastas: crianças e adolescentes da comunidade de Yine de Miaría (Baixa Urubamba, Peru). Comunidade de Yine de Miaría (Baixa Urubamba, Peru).

WIÑAY MARKA (LAGO TITICACA)

2'49" | 2018

Cineastas: crianças Aymara

OSHETONIRO (MACACO ENDIABRADO)

1'52" | 2017

Cineastas: crianças e adolescentes da comunidade Nueva Luz (Bajo Urubamba, Peru).

BAAWAJA (RIO TAMBOPATA)

2'15" | 2018

Cineastas: crianças e adolescentes da comunidade de Ese Eja de Infierno (Madre de Diós, Peru).

BETÉN (MINGAU)

3'34" | 2019

Cineastas: crianças Shipibo-konibo

INTIWAN PUYOWAN (O SOL E AS NUVENS)

3'59" | 2019

Cineastas: Crianças da nação Q'erro

KOOPAJON (CABANAS)

2'58" | 2020

Cineastas: Crianças da comunidade Acayucan (México)

MASTERCLASS INTERNACIONALConvidada: **Teresa Castillo** – gestora cultural / A Kombi da Arte | PERU**Tema: DICIONÁRIOS AUDIOVISUAIS COMUNITÁRIOS: REVITALIZAÇÃO DE LÍNGUAS INDÍGENAS**

O Peru é um país diversificado cultural e linguisticamente, com 55 povos indígenas e 48 línguas nativas faladas por mais de quatro milhões de pessoas na costa, nas terras altas e na floresta. A maioria deles está diminuindo em número como resultado da dominação cultural. E essa realidade torna vulneráveis os povos que as falam, devido ao perigo de extinção cultural que a perda de uma língua implica. A Educação Intercultural Bilingue (EIB), como política educacional peruana, promove o aprendizado da língua nativa desde o nível inicial, pois há ampla evidência de que melhores resultados são obtidos quando os professores usam a língua da comunidade na escola e promovem o aprendizado de sua cultura para outras pessoas. Manter uma língua viva mantém viva uma cultura, uma forma de vida e uma visão de mundo. As crianças que falam duas ou mais línguas têm uma melhor compreensão de seu ambiente social e emocional.

Neste contexto, o projeto DAC – Dicionários Audiovisuais Comunitários busca trabalhar em coordenação com as comunidades nativas em uma série de ações para fortalecer e revitalizar suas respectivas línguas nativas por meio da aprendizagem de técnicas audiovisuais com as quais as crianças e adolescentes de cada um deles, guiados por seus próprios professores, trabalham de perto com seus mais velhos e registram em pilulas audiovisuais as diferentes palavras de sua língua e as tradições orais a ela associadas.

Mediadora: **Débora Nakache** – professora e investigadora em psicologia educacional – UBA | ARGENTINA

* Haverá tradução simultânea.

10h às
12h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **DIREITO À MEMÓRIA AUDIOVISUAL: A RESILÊNCIA PERIFÉRICA**

Ao pensar em constituição e guarda de acervos, somos levados a imaginar grandes instituições, localizadas no interior do poder público ou de organizações privadas. Mas iniciativas relativamente recentes, que têm por sujeitos pessoas com atenção despertada para o campo da memória, mostram que espaços menos privilegiados economicamente também podem trazer contribuições importantes para a reflexão no campo da preservação audiovisual. A mesa reúne iniciativas que colocam em debate novos sujeitos de memória em nosso país.

Convidados:

Alexsandro Trigger – coordenação Muquifu – Museu dos Quilombos e Favelas Urbanos | MG

Andreza Delgado – idealizadora PerifaCon | SP

João Pedro Rodrigues – museólogo responsável Museu das Favelas | SP

Lincoln Péricles (LKT) – escritor, cineasta e educador popular | SP

Mediadora: **Laura Bezerra** – professora e pesquisadora da UFRB | BA

11h
às 13h**SEMINÁRIO – TEMÁTICA HISTÓRICA**

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

RODA DE CONVERSATema: **PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE CINEASTAS INDÍGENAS**

Quais as especificidades dos processos criativos de diferentes cineastas de diferentes povos indígenas? Quais relações estabelecem com as presenças na equipe de profissionais não indígenas?

Convidados:

Divino Tserewahú – realizador do filme *Abdzé Wede'Ō – O Vírus Tem Cura?* | MS**Genito Gomes** – realizador do filme *Ava Yvy Vera – A Terra do Povo do Raio* | MS**Jocy Guajajara** – realizador do filme *Zawxiperkwer – Guardiões da Floresta* | MA**Johnn Nara Gomes** – realizadora do filme *Ava Yvy Vera – A Terra do Povo do Raio* | MS**Kiripuku** – realizador do filme *Yvy Reñoi – Semente da Terra* | MS**Morzaniel Iramari** – realizador do filme *Watoriki Xapiripë Yanopë – Casa dos Espíritos* | RR**Wera Alexandre** – realizador do filme *Guairaka'i Ja – O Dono da Lontra* | SPMediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | SP

11h30

ARTE – CORTEJO DA ARTE

LOCAL: CINE-PRAÇA

Trajeto: Saída da Praça Tiradentes com destino ao Cine Vila Rica

Um contagiante e tradicional passeio musical percorre as ruas tricentenárias de Ouro Preto com a regência e a animação de bandas, grupos e artistas convidados, numa mistura de ritmos e sonoridades que vão contagiar moradores, turistas e o público em geral. O cortejo contará com a participação dos seguintes grupos:

- Bloco do Zé Pereira
- Bloco Zé Bastião
- Estandarte Cia. de Teatro
- Contador de Histórias Marcelino Xibil
- Fanfarra Desembargador Horácio Andrade

- Quadrilha Pé de Moleque
- Guarda de Congo Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia – Capitão Rodrigo
- Guarda de Moçambique Nossa Senhora do Rosário e Santa Efigênia
- Personagens da Turma do Pipoca

12h

CURTAS – MOSTRA EDUCAÇÃO

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

Exibição de filmes produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

A – DOCENTES E DISCENTES

ÁLBUM DE FAMÍLIA(S)

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

Direção: **Karla Lopes Beck**

NO FAZER...

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, RJ, 2020

Direção: **Noale Toja**

Instituição: Proped/Uerj

E=MC²

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2021

Direção: **Vania Brega**

Instituição: Centro de Educação Infantil Deputado Federal João Herrmann Neto

PEQUENOS DETALHES DA VIDA PERDIDOS NA CORRERIA DO MUNDO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

Direção: **Luís Guilherme Alves Anastácio**

Instituição: Emef Padre Melico Cândido Barbosa

A NOTÍCIA

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2022

Direção: **Isabelly Cristina Oliveira Chaves**

Instituição: Emefei João Alves dos Santos

THE UNO*FICÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN, SP, 2022***Direção: Rhaianny Stela Ribeiro Martins****Instituição: Emefei João Alves dos Santos****O TRISTE FIM***FICÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2022***Direção: Gabriela Carolina Luz Rodrigues****Instituição: Emef Padre Melico Cândido Barbosa****IARA***EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2018***Direção: Karla Lopes Beck, Laura Lavínia dos Santos e Alice Paula Gonçalves****Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira****TUDO TEM O SEU TEMPO***EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2022***Direção: Karla Lopes Beck, Kemilly Oliveira da Silva e Laura Fernandes de Almeida****Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira****ONDE O CINEMA PODE TE LEVAR?***DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2019***Direção: Karla Lopes Beck e Mirtes Silvestre****Instituição: CEI Annita Affonso Ferreira****LA EXPLICACIÓN DE MARCOS: CÓMO EMPEZÓ TODO***DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 2MIN, URUGUAI, 2018***Direção: Alvaro Adib****Instituição: La Casa del Árbol****ZOOTROPO***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN, SP, 2022***Direção: Raul Lima Possati e Aline Caetano Begossi****Instituição: PMC/ SME Sala de Recursos Multifuncional CEI Agostinho Páttaro****ASAS***EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, SP, 2021***Direção: Vânia Brega****Instituição: Centro de Educação Infantil Deputado Federal João Herrmann Neto**

B – REALIZADORES

UNA PAUSA PARA LA MADRE TIERRA

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, ARGENTINA, 2021

Direção: **Aldana Loiseau**

Instituição: Aldi Loi Films and Incaa

CINE RIO BRANCO

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN, BA, 2022

Direção: **Eudaldo Monção Jr.**

Instituição: Estudo na Unioeste – Universidade Estadual do Oeste do Paraná

ANTÍGONA 442 A.C. – PRÓLOGO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, RJ, 2021

Direção: **Maurício Farias**

Instituição: Boa Vida Produções e Taba Filme

POR DENTRO DAS ÁRVORES

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2022

Direção: **Francisco de Paula**

Instituição: Faap-SP

* Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes

Mediação: **Marina Mayumi** – professora e pesquisadora – Sesi | SP

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **PRODUZIR E PRESERVAR IMAGENS INDÍGENAS: UM DESAFIO URGENTE**

A década de 1980 faz emergir um novo conceito de produção em relação à população indígena brasileira: de indivíduos capturados pela câmera, parte desta população passa a ter a oportunidade de apertar a tecla REC da câmera: tornam-se sujeitos da fabricação de suas próprias imagens. Nos últimos anos, essa produção vem crescendo no país e com ela a necessidade de conhecermos mais sobre seus fundamentos e as necessidades de preservação e pesquisa sobre esse conjunto documental tão singular.

14h30
às 16h30

Danilo Luiz Marques – coordenador geral do Núcleo de Estudos Afro Brasileiros e Indígenas – Neabi/ Ufal | AL

Fernanda Elisa – arqueóloga e gestora de riscos ao patrimônio cultural – Clam Meio Ambiente | MG

Genito Gomes – realizador do filme *Ava Yvy Vera – A Terra do Povo do Raio* | MS

Johnn Nara Gomes – realizadora do filme *Ava Yvy Vera – A Terra do Povo do Raio* | MS

Vincent Carelli – realizador audiovisual – Vídeo nas Aldeias | PE

Mediador: **José Quental** – coordenador de cinema da Cinemateca do MAM | RJ

14h30

MÉDIA – MOSTRA EDUCAÇÃO 10

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

O CURRAL E O VENTO

Título original: El Corral y el Viento

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 55MIN, BOLÍVIA, 2014

Direção: **Miguel Hilari**

Em outros tempos, os primeiros homens saíram das águas do Lago Titicaca. Muito mais tarde, meu avô foi trancado em um curral de burros por querer aprender a ler e escrever. Hoje, meu tio mora sozinho, porque seus filhos foram para a cidade. As crianças aprendem espanhol sob o olhar de Pitágoras. Um retrato de Santiago de Okola, a vila do meu pai.

15h30
às 17h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DA EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR | CENTRO DE CONVENÇÕES

MASTERCLASS INTERNACIONAL

Convidado: **Miguel Hilari** – cineasta, produtor e educador | BOLÍVIA

Tema: **CINEMA DOCUMENTÁRIO E FORMAÇÃO AUDIOVISUAL**

Miguel Hilari é um documentarista, filho de pai Aymara e mãe alemã. Com formação em La Paz, Santiago e Barcelona, sua filmografia retrata a vida local da Bolívia, suas identidades autóctones e movimentos entre campo e cidade. Seus filmes já foram exibidos em festivais como Visions du Réel

(Suíça), Cinéma du Réel (França), Oberhausen (Alemanha), Transcinema (Peru), FIDocs (Chile), entre outros. Atualmente mora em La Paz, onde trabalha como cineasta, produtor e professor, desenvolvendo interessantes oficinas com crianças e jovens em diferentes contextos de educação formal e não formal.

Mediadora: **Adriana Fresquet** – curadora Temática Educação (RJ)

* Haverá tradução simultânea

16h

CURTAS E MÉDIA – MOSTRA HISTÓRICA 12

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

POLÍTICAS DA IMAGEM E TERRAS EM DISPUTA – SESSÃO II

KA'A ZAR UKYZE UÁ – OS DONOS DA FLORESTA EM PERIGO, de Flay Guajajara, Erisvan Bone Guajajara, Edivan Guajajara

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 14MIN, SP, 2019

YVY REÑOI – SEMENTE DA TERRA, de Ascuri (Associação Cultural de Realizadores Indígenas)

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, MS, 2017

AVA YVY VERA – A TERRA DO POVO DO RAIÓ, de Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Johnaton Gomes, Joilson Brites, Johnn Nara Gomes, Sarah Brites, Dulcídio Gomes, Edna Ximenes

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 52MIN, MT, 2016

16h45
às 18h45

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS ASSEMBLEIA GERAL DA ABPA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

2ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL | ASSEMBLEIA GERAL DA ABPA

Assembleia geral da Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA
Eleição da nova Diretoria da ABPA para o biênio 2022–2024

Coordenação:

Débora Butruce – presidente da ABPA | SP

Marco Dreer – vice-presidente da ABPA | RJ

18h

LONGA E CURTA – MOSTRA EDUCAÇÃO 10

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

COMPANHIA

Título original: *Compañía*

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 61MIN, BOLÍVIA, 2019

Direção: **Miguel Hilari**

*Este documentário resultou de um convite para registrar a tradicional festa dos mortos, na comunidade Compañía, uma pequena aldeia na montanha boliviana, de onde muitas pessoas saem para viver na cidade, mas retornam sempre para honrar a memória de seus mortos. Durante três anos, Miguel Hilari volta para gravar vivências e diferentes acontecimentos durante a festa. Longos planos fixos, abertos, melodias tocadas coletivamente configuram um ritmo do tempo que antagoniza com a velocidade 24/7 do tempo urbano que desconhece pausas, silêncios e a escuridão legítima da noite. Durante a festa dos mortos, as pessoas podem ouvir as vozes daqueles que já não estão mais lá, criando contatos entre passado e presente. Ritos aymaras e evangélicos convivem durante a festa em espaços e tempos diferentes. **Compañía** oferece uma visão sensível atualizada que não romantiza a vida no altiplano, nem nega suas conexões com outras formas de organização social claramente marcadas pela colonização.*

BOCAMINA

Título original: *Bocamina*

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 22 MIN, BOLÍVIA, 2018

Direção: **Miguel Hilari**

Com a marca da sensibilidade e do tempo característico de sua obra, Bocamina é filmado na cidade histórica de Potosí, com foco no Cerro Rico (montanha próxima à famosa cidade colonial de Potosí, fundada em 1545)

e suas memórias. Percebemos as reações de crianças diante a pintura **Cerro Rico y de la Villa Imperial de Potosí** (1758), do pintor Gaspar Miguel de Berríos (que pertence ao Museo Colonial Charcas da Universidad San Francisco Javier, em Sucre. Harun Farocki, em 2010, fez uma instalação em vídeo sobre este quadro, chamado **A Prata e a Cruz**. A partir dessa pintura o autor desenvolve um discurso em torno do processo de colonização europeia na América Latina e do poder econômico obtido pelo controle de seus métodos de produção. Em outras palavras, os espanhóis trouxeram a cruz e levaram a prata), assim como diante de imagens antigas das atividades dentro das minas do Cerro Rico, fortemente inspirado na sequência do filme **Peões**, no qual Eduardo Coutinho mostra fotografias antigas aos operários para ativar memórias. Na mina, podemos observar algo inusual: os rostos dos trabalhadores ao sair da sua “boca”. Estudantes em escolas comentam as imagens desses rostos, “pois não é preciso ser formado em Artes para poder falar dessas imagens, que nos habitam a todos e disparam coisas...”, afirma o diretor.

18h

CURTA E MÉDIA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA 10

LOCAL: CINE-PRAÇA

SESSÃO JOVEM

PRIMOS, de Daniel Pustowka

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 14MIN, CE, 2022

SUPER PANC ME

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 55MIN, AP, 2021

Direção: **Marcus Vinícius Oliveira**

Gabriela é vlogueira e entregadora de açaí na cidade de Macapá (AP). Ao se deparar com problemas financeiros e pessoais, acaba conhecendo Jonas e decide fazer um documentário passando 21 dias comendo apenas Pancs (plantas alimentícias não convencionais) para competir em um festival de cinema independente.

19h30

LONGA – MOSTRA PRESERVAÇÃO **16**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

SÃO PAULO EM HI-FI

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 101MIN, SP, 2016

Direção: Lufe Steffen

Documentário que resgata a era de ouro da noite gay paulistana nas décadas de 60, 70 e 80 – com as casas noturnas, as transformistas, os militantes, em plena época da ditadura militar.

20h

LONGA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA + POCKET SHOW **L**

LOCAL: CINE-PRAÇA

BELCHIOR – APENAS UMA CORAÇÃO SELVAGEM

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 90MIN, SP, 2022

Direção: Natália Dias e Camilo Cavalcanti

Antônio Carlos Belchior Fontenelle Fernandes, ou simplesmente Belchior, em um autorretrato que mergulha no coração selvagem do poeta, cantor e compositor cearense, que com sua obra e suas ideias cortantes marcou e ainda marca a vida de tanta gente.

* Após a sessão, bate-papo com diretores do filme e a curadora Camila Vieira e participação especial do Bloco Volta Belchior

21h30

LONGA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA **16**
SESSÃO COMENTADA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

OS PRIMEIROS SOLDADOS

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 107MIN, ES, 2021

Direção: Rodrigo de Oliveira

Em Vitória, na virada de 1983, um grupo de jovens LGBTQIA+ celebra o réveillon sem ideia do que se avizinha. O biólogo Suzano sabe que algo de

muito terrível começa a transtornar seu corpo. O desespero diante da falta de informação e do futuro incerto aproxima Suzano da artista transexual Rose e do videomaker Humberto, igualmente doentes. Juntos eles tentarão sobreviver à primeira onda da epidemia de Aids.

* Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes com a curadora Camila Vieira

22h
às 2h

ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

FESTA DO FOGO E BRASA

DJ PÁTRIDA

Artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre à cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

SHOW

BLOCO VOLTA BELCHIOR

Criado em 2016 no boêmio bairro Santa Tereza, em Belo Horizonte, o Bloco Volta Belchior tem o compromisso de perpetuar e difundir a obra do artista cearense. Em seus shows, eles interpretam mais de 20 canções do compositor adaptadas para ritmos carnavalescos, além de algumas músicas com as melodias originais. Desde sua fundação, o sucesso do bloco cresce ano a ano, acompanhando o interesse cada vez maior pela obra de Belchior.

26 . JUNHO . DOMINGO

10h
às 12h**SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS**

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Tema: **DIREITO À MEMÓRIA AUDIOVISUAL: NEGROS, MOVIMENTOS SOCIAIS, LGBTQIA+, MIGRANTES**

Primeiro entra em cena o vídeo magnético, tempos depois o mundo é inundado pela perspectiva digital. Em paralelo a esses movimentos tecnológicos, podemos observar no campo social uma multiplicação de novos agentes que passam a usar a imagem como possibilidade de registro de suas histórias. Do click privado no âmbito familiar, ao registro de ações políticas de cunho coletivo. A mesa propõe reunir representantes de diferentes grupos sociais para refletir sobre o lugar da memória na vida de existências humanas, muitas vezes legadas à invisibilidade pela maior parte da sociedade.

Convidados:

Alessandra Almeida – diretora executiva Museu da Imigração | SP**Luara Dal Chiavon** – coordenação Brigada de Audiovisual Eduardo Coutinho – Acervo MST | SP**Lufe Steffen** – cineasta, diretor do filme *São Paulo em HI-FI* | SP**Mauricio Lima** – ator e performer – Museu dos Meninos | RJMediadora: **Natália de Castro** – diretora técnica Associação Brasileira de Preservação Audiovisual – ABPA | RJ10h
às 12h**SEMINÁRIO – ENCONTRO DE EDUCAÇÃO
SESSÃO DE CINEMA + MASTERCLASS**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

EXIBIÇÃO DE FILMES | CURTAS **A PACHA E AS ALMAS**Título original: *La Pacha y las almas*

ANIMAÇÃO | COLORIDO | DIGITAL | 4 MIN | ARGENTINA | 2019

Este é um dos quatro curtas que compõem a série Pacha: Barro Somos (os outros curtas podem ser assistidos na programação online).

TERRA ANIMADA | EPISÓDIO 1 | A ÁGUA MOLHA A TERRA

Título original: *Tierra Animada 1: El agua moja la tierra*

DOCUMENTÁRIO | COLORIDO | DIGITAL | 26 MIN | 2019 | ARGENTINA

Direção Geral: **Aldana Loiseau e Violeta del Río**

Este é o primeiro de quatro episódios filmados no norte da Argentina em 2012. (Os outros episódios podem ser assistidos na programação online).

MASTERCLASS INTERNACIONAL

Convidada: **Aldana Loiseau** – animadora, cineasta, fotógrafa e professora – Humahuaca/Jujuy – ARGENTINA

Tema: **A MÃE TERRA E AS TRADIÇÕES COMO PROTAGONISTAS NO FAZER CINEMATOGRAFICO DE ANIMAÇÃO**

A produção audiovisual dirigida por Aldana Loiseau apresenta a Mãe Terra e as tradições que a honram como protagonistas. *Pacha: Barro Somos* é uma série de animação em stop motion feita com argila da Quebrada de Humahuaca e que narra episódios da cultura andina do norte da Argentina. O protagonista indiscutível desta série de quatro episódios é o Pacha, a própria terra e todas as tradições que a honram, típicas de uma cultura milenar ainda em vigor. Os quatro episódios de *Pacha: Barro Somos*, de cinco minutos cada, revelam a qualidade artística de uma proposta que combina arte digital e trilha sonora com instrumentos nativos do norte da Argentina.

Mediadora: **Débora Nakache** – professora e investigadora em psicologia educacional – UBA | ARGENTINA

* Haverá tradução simultânea

10h30
às 12h

SEMINÁRIO – TEMÁTICA HISTÓRICA

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – CENTRO DE CONVENÇÕES

RODA DE CONVERSA

Tema: **PROCESSOS DE FORMAÇÃO DE CINEASTAS INDÍGENAS**

Qual o papel das oficinas de capacitação realizadas por não indígenas para a formação de cineastas indígenas? O que se visa? Quais são os métodos?

Convidados

Charles Bicalho – realizador audiovisual | MG

Ernesto de Carvalho – cineasta | PE

Mari Corrêa – cineasta, montadora, diretora do Instituto Catitu | SP

Mediador: **Cleber Eduardo** – curador Temática Histórica | SP

12h15

FOTO OFICIAL

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

Participantes do 17º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais e do Encontro da Educação: XIV Fórum da Rede Kino

12h30

LANÇAMENTO DE LIVROS

LOCAL: HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

LIVROS IMPRESSOS – LANÇAMENTO PRESENCIAL

O CINEMA BRASILEIRO EM RESPOSTA AO PAÍS (2016–2021)

Coordenação editorial: **Cleber Eduardo**

Organizadoras: **Raquel Hallak e Fernanda Hallak**

Edição e Distribuição: **Universo Produção**

CINE-OLHO: MANIFESTOS, PROJETOS E OUTROS ESCRITOS

Autor: **Dziga Viértov**

Tradução, organização, apresentação e notas: **Luis Felipe Labaki**

Editora: **Editora 34**

O NEGÓCIO DO FILME – A DISTRIBUIÇÃO CINEMATOGRAFICA NO BRASIL, 1907–1915

Autor: **Rafael de Luna Freire**

Editora: **Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro**

Correalização: **Cinemateca do MAM e PPGCine–UFF**

**ABECEDÁRIO SOBRE ESCUTAS NO CINEMA: PERCURSOS DE CRIAÇÃO
CINEMATOGRAFICA COM ESTUDANTES DE EDUCAÇÃO BÁSICA NA PERSPECTIVA
DA DIFERENÇA**

Coleção **Cinemas e Educações**

Autor: **Glauber Resende Domingues**

Editora: **Multifoco**

**AS IMAGENS PRECÁRIAS: UMA LEITURA DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL REALIZADA
POR JOVENS EM REGIMES SOCIOEDUCATIVOS**

Coleção **Cinemas e Educações**

Autor: **Bruno Teixeira Paes**

Editora: **Multifoco**

APRENDER COM IMAGENS

Organização: **Clarisse Alvarenga**

Editora: **Faculdade de Educação da UFMG**

**A PRODUÇÃO DE PRESENÇA NEGRA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES PELOS
OLHARES DECOLONIAIS DA CINEMATOGRAFIA DE ZÓZIMO BULBUL**

Coleção **Cinemas e Educações**

Autor: **Fábio José Paz da Rosa**

Editora: **Multifoco**

**CINEMA E MEMÓRIA EM CATAGUASES: DE HUMBERTO MAURO AO POLO
AUDIOVISUAL**

Autora: **Andrea Vicente Toledo Abreu**

Editora: **Brazil Publishing**

CINEMA NA ESCOLA DO VIDIGAL: ELABORAÇÃO DE MEMÓRIA E LUTA DA FAVELA

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Marta Cardoso Guedes**

Editora: **Multifoco**

**CINEMA SKHOLEIRO: EXPERIMENTAÇÃO DO TEMPO INFÂNCIA NA EDUCAÇÃO
INFANTIL**

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Daniele de Carvalho Grazinoli**

Editora: **Multifoco**

COMUNICAÇÃO, AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO: NARRATIVAS DE PESQUISA

Autoras: **Adriana Hoffmann, Rosane Tesch e Vanessa Gnisci**

Editora: **EDUFBA**

EDUCAÇÃO E MODERNIDADE: AS CONTRIBUIÇÕES DOS CLÁSSICOS PARA A SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Autores: João Valdir Alves de Souza; Inês Assunção de Castro Teixeira

Editora: UFMG

EDUCAÇÃO & PEDAGOGIA: UMA ANÁLISE DO CINEMA EDUCATIVO PRODUZIDO NO BRASIL E NA ARGENTINA

Autor: Tony Labanca

Editora: Brazil Publishing

EDUCAÇÃO E CINEMA: IMAGENS DE VELHICES E INFÂNCIAS

Autoras: Fernanda Omelczuk e Mônica de Ávila Todaro

Editora: Tesseractum

FAZER CINEMA, FAZER CIDADE

Autores: Aline Portugal e Cezar Migliorin

Editora: Áspide

FILMES BRASILEIROS NA ESCOLA? COLEÇÃO CINEMAS E EDUCAÇÃO

Organização: Adriana Fresquet

Editora: Multifoco

MEMÓRIA, PENSAMENTO E CRIAÇÃO NO CINEMA BRASILEIRO

Autor: Coletânea organizada por Auterives Maciel, Milene Gusmão e Amanda Ávila

Editora: Paco Editorial

MEMÓRIA E IMAGENS: ENTRE FILMES, SÉRIES, FOTOGRAFIAS E SIGNIFICAÇÕES

Organizadoras: Milene Gusmão e Salete Nery

Editora: Paco Editorial

NARRATIVAS DE EXPERIÊNCIAS COM O CINEMA: REFLEXÕES SOBRE UMA TRAJETÓRIA DOCENTE EM FORMAÇÃO

Coleção Cinemas e Educação

Autor: Valdenir Taveira Batista

Editora: Multifoco

NARRATIVAS DA JUVENTUDE DO QUILOMBO MATO DO TIÇÃ: VOZES, IMAGENS E SONS DE JOVENS QUILOMBOLAS

Coleção Cinemas e Educação

Autora: Alexia Costa Melo

Editora: Multifoco

NARRATIVAS DE SI MEDIADAS PELO CINEMA: A EXPERIÊNCIA DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL EM UMA BIBLIOTECA ESCOLAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE BELO HORIZONTE

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Ana Paula Soares da Silva Gomes**

Editora: **Multifoco**

O CINEMATÓGRAFO ENTRE OS OLHOS DE HÓRUS E MEDUSA: UMA MEMORABILIA DE EDUCAÇÃO ESCOLAR BRASILEIRA (1910–1960)

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Luani de Liz Souza**

Editora: **Multifoco**

PEDAGOGIAS DA VIDEOARTE: A EXPERIÊNCIA DO ENCONTRO DE ESTUDANTES DO COLÉGIO PEDRO II COM OBRAS CONTEMPORÂNEAS

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Greice Cohn**

Editora: **Multifoco**

UM VAGALUME SUSPENDE O CÉU: O TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ALICIA VEGA

Coleção **Cinemas e Educações**

Autora: **Verônica Pacheco de Oliveira Azeredo**

Editora: **Multifoco**

UM VOO SOBRE AS CAPITAIS BRASILEIRAS

Autora: **Gisela de Castro**

Editora: **Zucca Books**

VISUALIDADES, EDUCAÇÃO E MUDANÇAS CULTURAIS

Autoras: **Adriana Hoffmann, Raquel Silva Barros e Rosiane Dourado**

Editora: **Ayvu**

E-BOOKS EM LANÇAMENTO

CADERNOS DE DISPOSITIVOS DE CINEMA NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Autoria Coletiva/Projeto Lugar–Escola e Cinema: **Afetos e Metamorfoses Mútuas**

Editora: **Programa Cinema e Educação / Secretaria Municipal de Educação de Campinas**

CINEMA-EDUCAÇÃO: POLÍTICAS E POÉTICAS

Organizadoras: César Leite, Fernanda Omelczuk e Luiz Augusto Rezende

Editora: Nupen

CONVERSAS COM KUROSAWA

Organização: Nilda Alves

Editora: Dp et Alii

DIÁLOGOS SENSÍVEIS: EXPERIÊNCIAS ENTRE O AUDIOVISUAL E A EDUCAÇÃO

Organizadores: Eliany Salvatierra, Liana Lobo, Márcio Blanco e Maurício Bragrança

Editora: NAU

ENTRETELAS: CINEMAS NAS ESCOLAS

Autor: Wenceslao Machado de Oliveira Jr. et al.

Editora: DV Comunicação Editorial

IMAGEAR: CADERNO PARA BRINCAR E FAZER CINEMA

Autoras: Fernanda Omelczuk e Giovana Scareli (Orgs.)

Editora: Caburé/Gefi/Proex/UFSJ

NIÑXS CINEASTAS: PSICOLOGÍA DE LA CREACIÓN, CONSTRUCCIÓN CONCEPTUAL Y PRÁCTICAS SITUADAS

Autora: Débora Nakache

Editora: Nueva Editorial Universitaria. Universidad Nacional de San Luis

PEGADAS DAS IMAGENS NA IMAGINAÇÃO GEOGRÁFICA: PESQUISAS, EXPERIMENTAÇÕES E PRÁTICAS EDUCATIVAS

Organizadores: Gisele Girardi, Wenceslao Machado de Oliveira Jr., Flaviana Gasparotti Nunes

PROFESSORES, CONHECEM OS 10 PASSOS PARA PRODUZIR VÍDEO COM OS ALUNOS?

Autor: Josias Pereira

Editora: Rubra Cognitiva

* Links disponíveis dos e-books em lançamento no site cineop.com.br

15h
às 17h

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: ENTRE A LEMBRANÇA E O ESQUECIMENTO**

Fazer a seleção do que vai ser guardado, examinado, duplicado, restaurado, digitalizado, e com qual prioridade, é uma das tarefas mais complexas do cotidiano de um arquivo audiovisual. Soma-se a essa questão o crescimento exponencial da produção audiovisual no âmbito digital. Nessas circunstâncias, onde “guardar tudo” é uma tarefa absolutamente impossível, é fundamental aprofundar o debate sobre como adotar critérios e desenvolver as metodologias para uma seleção responsável e embasada.

Daniela Pinheiro – mestre pela FGV e pesquisadora audiovisual | RJ

Marco Dreer – preservador audiovisual e consultor da Fiocruz | RJ

Moisés Silva – analista de documentação da Rede Amazônica de TV – Manaus | AM

Rita Marques – curadora de acervos e pesquisadora audiovisual | RJ

Mediadora: **Fernanda Coelho** – curadora da Temática Preservação | SP

15h
às 17h

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

2ª Sessão – Tema: **DIÁLOGOS DAS EDUCAÇÃO COM OS CINEMAS** – série 1
Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar diferentes cinemas com formas de educação diversas

Projeto: **Cinema na Tessitura Dasnascom as Redes Educativas: Criação de Outros Possíveis** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: **Gr Pesq Currículos Cotidianos, Redes Educativas, Imagens e Sons – Laboratório de Educação e Imagens e Sons – Programa de Pós-Graduação em Educação – Proped/Uerj**

Apresentação: **Noale Toja**

Projeto: **Conversas com Eduardo Coutinho – Tecendo Muitas Redes em Pontos e Nós** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: Uerj

Apresentação: Maria Cecília Sousa de Castro

Projeto: **Cinemapa** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: IFRJ

Apresentação: Giuliano Djahjah

Projeto: **Só Mais 7 minutos** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: Panapaná Produções Artísticas

Apresentação: Ana Dillon Nunes

Projeto: **Escutario.com.br** (Rio de Janeiro, RJ)

Instituição: Lumia Filmes

Apresentação: Ludmila Kestenberg

Mediação: **Maria Angélica Santos** – coordenação do Programa de Alfabetização Audiovisual – UFRGS | RS

15h

MOSTRINHA DE CINEMA

SESSÃO DE CINEMA + MÁGICA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

EXIBIÇÃO DE FILME

POROPÓPÓ

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 80MIN, RJ, 2021

Direção: Luís Antônio Igreja

SHOW DE MÁGICA COM FAMÍLIA KRADYN

17h

CURTAS – **MOSTRA HISTÓRICA**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

MITOS, ESPÍRITOS E A VIDA – SESSÃO I

GUAIRAKA'I JA – O DONO DA LONTRA, de Wera Alexandre Ferreira

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 11MIN, SP, 2012

XUPAPOYNĀG, de Isael Maxakali

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2012

WATORIKI XAPIRIPE YANOPE – CASA DOS ESPÍRITOS, de Morzaniel Iramari, Dário Kopenawa

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 24MIN, AM/RR, 2010

YĀY TU NŨNĀHĀ PAYEXOP: ENCONTRO DE PAJÉS, de Sueli Maxakali

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 26MIN, MG, 2021

17h15
às 19h15

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

WORKSHOP

Tema: **O PAPEL DOS REPOSITÓRIOS DIGITAIS NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS**

O surgimento e o avanço da tecnologia aplicada à recuperação da informação em arquivos digitais têm suscitado discussões e desenvolvimentos desde os anos 90, ou seja, já são aproximadamente 30 anos, desde que os primeiros repositórios digitais online foram lançados por museus e centros de pesquisa e documentação.

Essa disponibilização de acervos pode se dar de várias maneiras, na forma de um museu virtual, com exposições e acervo online; ou de portais de livre acesso e pesquisa. No entanto, as dúvidas continuam atuais acerca de escolhas sobre formatos proprietários ou livres, quais metadados disponibilizar, modos mais generosos e amigáveis de visualização e navegação. Este workshop pretende apresentar experiências de repositórios digitais voltados para difusão de acervos memoriais, seus mecanismos de funcionamento, manutenção, potencialidades e pré-requisitos técnicos, como a organização, catalogação e escolha dos representantes digitais dos arquivos e coleções a serem disponibilizados.

Convidada: **Roberta Zanatta** – coordenadora do Núcleo de Catalogação – Instituto Moreira Salles | RJ

Mediadora: **Daniela Giovana Siqueira** – curadora da Temática Preservação | MS

17h30
às 20h

ENCONTRO DA EDUCAÇÃO ASSEMBLEIA DA REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

3ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO DA EDUCAÇÃO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

Tema: **REDE KINO: O QUE ESTÁ POR VIR**

Um encontro especial da Rede Kino, que reúne profissionais da educação que participaram de diversas formas da constituição e trajetória desta Rede. A proposta é pensar e definir as diretrizes e metas que visam à continuidade e reconfiguração da Rede a partir de agora. O que pode ser a Rede Kino daqui para frente? Como definiremos a coordenação dos trabalhos em um contexto gradualmente pós-pandêmico, ávido de iniciativas solidárias, propostas colaborativas que possam alcançar, com as imagens em movimento, escolas, universidades, espaços não formais de educação e ainda dialogar, cada vez com mais proximidade, com os países irmãos.

Convidados:

Fernanda Omelczuk – Professora – UFSJ | MG

Isaac Pipano – educador e pesquisador – Unifor | CE

Solange Stecz – Professora e pesquisadora de cinema – Unespar | PR

Teresa Assis Brasil – produtora e educadora audiovisual – Casa de Cinema de Porto Alegre | RS

Mediador: **Cezar Migliorin** – professor e psicanalista – UFF | RJ

Elaboração da Carta de Ouro Preto 2022 – documento oficial
Votação para a eleição da nova coordenação da Rede Kino

Coordenação:

Adriana Fresquet – curadora Temática Educação | RJ

Clarisse Alvarenga – curadora Temática Educação | MG

18h

FESTA JUNINA – ARRAIÁ DA CINEOP

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE FARTURA DA TERRA

Uma das novidades desta edição é a Festa Junina – Arraiá da CineOP – que vai reunir barraquinhas de comes e bebes, quadrilha, barraca de brincadeiras, brindes, muita alegria e show de forró.

18h

LONGA- MOSTRA PRESERVAÇÃO

LOCAL: CINE-PRAÇA

CINE MARROCOS

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 76MIN, SP, 2018

Direção: Ricardo Calil

*O documentário conta a história de sem-teto, refugiados africanos e imigrantes latino-americanos que ocuparam o prédio de um antigo cinema do Centro de São Paulo e o processo artístico que os transformou em estrelas de cinema. A equipe do filme reabriu a sala de projeção e exibiu títulos que estiveram em cartaz ali 60 anos antes, como **A Grande Ilusão** (1937), de Jean Renoir, e **Noites de Circo** (1953), de Ingmar Bergman. Os moradores participaram de uma oficina de teatro e reencenaram, como atores, trechos desses clássicos.*

18h30

CURTAS – MOSTRA HISTÓRICA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

MITOS, ESPÍRITOS E A VIDA – SESSÃO II

NGUNÉ ELU, O DIA EM QUE A LUA MENSTRUOU, de Takumã Kuikuro, Maricá Kuikuro

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 28MIN, MT, 2004

LÁGRIMAS DE DIAMANTE KUNHA POTYRÃ, de Alberto Alves

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 14MIN, CE, 2022

A HISTÓRIA DA CUTIA E DO MACACO, de Wisio Kawaiwete, Coletivo das Cineastas Xinguanas

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 12MIN, MT, 2012

MÃTÂNÃG, A ENCANTADA, de Shawara Maxakali, Charles Bicalho

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 14MIN, MG, 2019

19h30

LONGA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA **L**

LOCAL: CINE-PRAÇA

BEM-VINDOS DE NOVO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 105MIN, SP, 2021

Direção: **Marcos Yoshi**

Pais e filhos se reencontram depois de 13 anos separados. Esse é o ponto de partida do filme, que acompanha o processo de reconstrução afetiva da família do diretor Marcos Yoshi, atravessada pelo fluxo de migrações entre o Brasil e o Japão, conhecido como fenômeno kassegui. A história de uma família de descendentes de japoneses dividida entre a necessidade de garantir o sustento e o desejo de permanecerem juntos.

20h

LONGA – MOSTRA PRESERVAÇÃO **10**
SESSÃO COMENTADA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

A HISTÓRIA DA GUERRA CIVIL

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 94MIN, 1921-2021, RÚSSIA

Direção: **Dziga Viértov, Nikolai Izvolov**

Dziga Viértov (1896-1954) cobre o desenrolar da Guerra Civil na Rússia (1918-1920) em uma obra cinematográfica grandiosa, que captura um período crucial do século 20 e mostra figuras históricas como Leon Trotsky. Nikolai Izvolov organizou a reconstituição, num trabalho de quase dois anos, seguindo instruções do cineasta Grigory Boltzansky (1885-1953).

Sessão apresentada por: **Luis Felipe Labaki** – cineasta e pesquisador especialista na obra de Viértov, tradutor e organizador do livro *Cine-olho: manifestos, projetos e outros escritos*, coletânea de textos de Dziga Viértov | SP



FESTA JUNINA DA CINEOP

Data: 26/06, domingo

Horário: 18h às 24h

Local: Sesc Cine Lounge Show – Centro de Artes e Convenções

Uma das novidades desta edição é a **Festa Junina da CineOP** que integra a Mostra Valores da 17ª CineOP e reúne grupos artísticos e instituições sociais de Ouro Preto para participarem deste dia festivo, numa ação conjunta que valoriza a arte, o sabor e a tradição, num gesto de solidariedade e coletividade.

Venha participar e traga seus amigos e familiares.

Vamos dançar quadrilha, nos divertir e brincar.

A entrada é franca.

 **QUADRILHA PÉ DE MOLEQUE**

 **QUADRILHA XOREY LARGADU**

 **DJ DAVID**

 **SHOW CANDONGUÊRO DE SÃO JOÃO**

 **BARRAQUINHAS DE BRINCADEIRAS**

 **BARRAQUINHAS DE COMES E BEBES**

 **BAR DA NIDA** (Barraca de caldos, choconhaque, coxinha e pastel)

 **BARZIM DA ESQUINA** (Barraca da canjica e bebidas)



A Festa Junina da CineOP vai beneficiar três instituições sociais de Ouro Preto que estarão com nas barraquinhas no evento. Conheça as instituições que serão beneficiadas.

NÚCLEO DE APOIO À VIDA DE OURO PRETO (NAVIOP)

Fundado em novembro de 2017, tem como objetivo implementar e manter, em Ouro Preto e distritos, o Programa CVV – Como Vai Você? – iniciativa nacional de apoio emocional e prevenção ao suicídio – fortalecendo vínculos e estreitando laços com a população local.

Responsável: Ricardo Campos

Contato: (31) 98500.4111

Barraca do cachorro-quente, pipoca e bolinho de frango

ASSOCIAÇÃO COMUNITÁRIA DOS DEFICIENTES DE OURO PRETO

Tem por finalidades a união e a inclusão social das pessoas com deficiência e seus familiares, em todas as faixas etárias, bem como planejar, desenvolver e executar planos, programas, projetos e atividades em consonância com as legislações vigentes para as suas diversas áreas de atuações, tais como: assistência social, saúde, educação, transporte, esporte, turismo, cultura e artes, entre outras.

Responsável: Júlio César Francisco Gonçalves – presidente

Contato: (31) 99785.0324

Barraca do Amendoim – Amendoim de diversos sabores, doces, bolos, batatinha e gelatina de cachaça

ESCOLA MUNICIPAL PADRE CARMÉLIO AUGUSTO TEIXEIRA

Fundada nos anos 1970 e transferida para novo prédio no início dos anos 1990, a Escola Municipal Padre Carmélio Augusto Teixeira sempre apresentou problemas na encosta do prédio, no entanto, com a intensa chuva ocorrida no final de 2021 e início de 2022, o prédio foi condenado pela Defesa Civil e a escola ficou por três meses desalojada, atendendo a comunidade somente de forma remota. Por fim, no mês de abril deste ano, a Prefeitura autorizou o funcionamento da escola no Paço da Misericórdia, onde está com funcionamento normal até o momento, na expectativa da construção de um prédio novo.

Responsável: Luciana Fernandes – diretora da escola

Contato: (31) 98638.0000

Barraca da Escola – Pipoca gourmet, algodão-doce, doces diversos e maçã do amor
Barraquinha da Pescaria

VAMOS DAR AS MÃOS, COLABORAR E PARTICIPAR DOS TRABALHOS SOCIAIS DA CIDADE.

27 . JUNHO . SEGUNDA

8h30

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

ATRAVESSA A VIDA

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 82MIN, RJ, 2020

Direção: João Jardim

Enquanto alunos do 3º ano do ensino público no interior do Sergipe se preparam para a prova que pode determinar o resto de suas vidas, o documentário retrata as angústias e os prazeres da adolescência através de seus gestos, inquietações e conquistas.

* Cine-debate após a sessão com a mediação de Ramina El Shadai – educadora e criadora das Percepções Multidimensionais

* Faixa etária sugerida: a partir de 14 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas.

* Sessão com acessibilidade: audiodescrição, libras e legendas descritivas.

9h30
às 11h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

3ª Sessão – Tema: **DIÁLOGOS DAS EDUCAÇÃO COM OS CINEMAS** – série 2

Projetos Audiovisuais Educativos que buscam relacionar diferentes cinemas com formas de educação diversas

Projeto: **Cadernos de Dispositivos de Cinema na Educação Infantil** (Campinas, SP)

Instituição: **Unicamp e Secretaria Municipal de Educação de Campinas**

Apresentação: **Wenceslao Oliveira Junior**

Projeto: **Primeira Tela – Educação Audiovisual** (Alvorada, RS)

Instituição: **Escola Leonel de Moura Brizola**

Apresentação: **Adailton Fonseca Moreira**

Projeto: **Mostra Curta Inclusão e Diversidade** (Novo Hamburgo, RS)
 Instituição: **Secretaria de Educação de Novo Hamburgo**
 Apresentação: **Bruna Atti Provenzano**

Projeto: **Constelações Analíticas do Direito à Educação em Novos Contextos Históricos: Que Sentidos para a Diversidade e para a Dignidade Humana?** (Maricá, RJ)
 Instituição: **Uerj**
 Apresentação: **Adriana Barbosa da Silva**

Projeto: **Filme Consequência de Processos em Cinema de Grupo** (Niterói, RJ)
 Instituição: **Universidade Federal Fluminense (UFF)**
 Apresentação: **Nivea Strelow Pereira**

Mediação: **Fernanda Omelczuk** – professora – UFSJ | MG

10h30
às 12h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE ARQUIVOS

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE | DIÁLOGOS DA ABPA

Tema: **TECNOLOGIAS E DEMOCRATIZAÇÃO: INICIATIVAS INDEPENDENTES DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL**

O acesso a tecnologias de digitalização de acervos é um grande desafio para o desenvolvimento do campo da preservação audiovisual no Brasil. Iniciativas independentes têm desenvolvido projetos e ferramentas que ampliam o acesso aos acervos e também à tecnologia de digitalização e escaneamento, buscando democratizar imagens, sons e modos de produção. Nesta mesa, discutiremos projetos que vêm sendo desenvolvidos em diferentes regiões do país, apresentando o trabalho dessas iniciativas independentes, os desafios enfrentados e suas recentes conquistas.

Convidados:

Ivan Salomão – pesquisador, superoitista, laboratorista, criador do scanner do laboratório Lab.Irinto.Lab e piloto de avião | SP

Moema Pascoini – pesquisadora e coordenadora do projeto Cinemáquina, protótipo de scanner de baixo custo para digitalização da filmografia sergipana | SE

Mediadora: **Débora Butruce** – preservadora audiovisual e presidenta da ABPA | SP

Exibição de filmes produzidos por educadores, estudantes e cineastas no contexto escolar e espaços não formais de ensino.

A – DOCENTES E DISCENTES**DISTANCIAMENTO**

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN, MG, 2021

Direção: **Matheus Alberto, Daniel Hott, Lucas Fernando, Daniel Marques**

Instituição: **Cefet MG e 4 Folhas Audiovisuais**

A ARTE EM SER GEOGRAFIA: POR UMA CARTOGRAFIA (COM)PARTI-LHADA DO SENSÍVEL

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN, RS, 2021

Direção: **Vitória Regina Figueiredo**

MAS EU BALANÇO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN, SP, 2021

Direção: **Vanessa Lima**

Instituição: **CEI Deputado Federal João Herrmann Neto**

COMO EU VEJO O MUNDO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, MG, 2021

Direção: **Amanda Menezes**

Instituição: **Cefet MG e 4 Folhas Audiovisuais**

PORTA DOS SONHOS

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN, MG, 2021

Direção: **Ana Clara Agostinho, Davi Assunção, Geovana Cristina, Isabela Ferreira, Sofia Luiz**

Instituição: **Cefet MG e 4 Folhas Audiovisuais**

SILÊNCIO

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 3MIN, MG, 2019

Direção: **Sueli Santos**

Instituição: **4 Folhas Audiovisuais**

WHOOSH, WHOOSH

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 2MIN, ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA, 2021

Direção: **Chimezie Okegbusan**

Instituição: **South Side Fine Arts Academy (Chicago) e 4 Folhas Audiovisuais**

WOMANHOOD*EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 1MIN, MG, 2022***Direção: Ana Clara Scigliano****Instituição: Colégio Santo Agostinho e 4 Folhas Audiovisuais****COMO OS BOTBOTS CONHECERAM A TERRA***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2022***Direção: Victor Carlos Rodrigues Brito e Aline Caetano Begossi****Instituição: PMC/SME – Sala de Recursos Multifuncional CEI Agostinho Páttaro****A MONTANHA MÁGICA***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN, MG, 2021***Direção: Liana Lobo e crianças do CP UFMG****Instituição: Centro Pedagógico – Universidade Federal de Minas Gerais****A FLORESTA MÁGICA***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 1MIN, MG, 2021***Direção: Liana Lobo e crianças do CP UFMG****Instituição: Centro Pedagógico – Universidade Federal de Minas Gerais****AS AMIZADES***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 2MIN, MG, 2021***Direção: Liana Lobo e crianças do CP UFMG****Instituição: Centro Pedagógico – Universidade Federal de Minas Gerais****O RECREIO***ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, RJ, 2022***Direção: Nilda Alves****Instituição: Gr Pesq Currículos Cotidianos, Redes Educativas Imagens e Sons – Proped/Uerj****B – FILME CONVIDADO****CONTRA-MONUMENTO CENA #1***DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, MG, 2021***Direção: Arthur Medrado****Instituição: Olhares (Im)Possíveis e Coletivo Mica***** Após a sessão, bate-papo com os representantes dos filmes****Mediação: Valeska de Oliveira – professora pesquisadora e extensionista – UFSM | RS**

14h

SESSÃO CINE-ESCOLA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

TUCA, O MESTRE CUCA | A PLANTINHA DA PRI, de Rubens Belli, Felipe Tadeu Gondim e Rafael Pasold

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 11MIN, SC, 2019

BONZINHO, O CÃO GUIA!, de Monique Oliper

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 3MIN, SP, 2021

VIVÊNCIAS, de Everton Amorim

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 4MIN, PE, 2021

ERA UMA VEZ EM ICAPUI, de alunos da rede municipal de ensino fundamental de Icapuí (CE) – Projeto Animação Ambiental

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 10MIN, CE/ES, 2021

AS AVENTURAS DE ANA E JOÃO, de Augusto César dos Santos

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 7MIN, CE, 2021

SONHOS DA ISAH: O LIVRO MÁGICO, de José Ricardo Costa

ANIMAÇÃO, DIGITAL, COR, 8MIN, SC, 2022

* Cine-debate após a exibição dos filmes

* Faixa etária sugerida: 5 a 7 anos

* Sessão exclusiva para as escolas previamente inscritas

15h
às 17h

ENCONTRO DA PRESERVAÇÃO ASSEMBLEIA DA ABPA

LOCAL: AUDITÓRIO I – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA PRESERVAÇÃO

3ª REUNIÃO DE TRABALHO DOS PARTICIPANTES DO ENCONTRO NACIONAL DE ARQUIVOS E MEMBROS DA ABPA – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL

Leitura e apresentação da Carta de Ouro Preto 2022 – documento oficial da Temática Preservação

Apresentação da nova Diretoria da ABPA – biênio 2022–2024
Resoluções finais do 17º Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros

Participação: **Membros da ABPA**

Coordenação:

Débora Butruce – presidenta da ABPA | SP

Marco Dreer – vice-presidente da ABPA | RJ

15h às
16h30

SEMINÁRIO – ENCONTRO DE EDUCAÇÃO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DEBATE

Tema: **UM PLANO DE CINEMA, UM PLANO DE AULA**

A proposta deste debate é aproximar as perspectivas de Divino Tserewahú como cineasta e Pará Yxapy (Patrícia Ferreira), educadora, e Célia Xakriabá como professora. O diálogo e as relações devem surgir a partir de um plano de cinema escolhido pelo cineasta Divino. Do contato com esse material, abre-se uma brecha criativa de produção de conhecimento sensível e colaborativo entre os convidados.

Convidados:

Célia Xakriabá – professora e ativista do movimento indígena | MG

Divino Tserewahú – cineasta | MT

Pará Yxapy (Patrícia Ferreira) – professora e cineasta | RS

Mediadora: **Clarisse Alvarenga** – curadora Temática Educação | MG

17h às
18h30

ENCONTRO DA EDUCAÇÃO ASSEMBLEIA DA REDE KINO

LOCAL: AUDITÓRIO II – 2º ANDAR – CENTRO DE CONVENÇÕES

DIÁLOGOS DA EDUCAÇÃO

4ª REUNIÃO DE TRABALHO | ASSEMBLEIA DA REDE KINO

Apresentação da nova Coordenação da Rede Kino
Resoluções finais do Encontro da Educação: XVI Fórum da Rede Kino

Participação: **Membros da Rede Kino**

Coordenação:

Adriana Fresquet – curadora Temática Educação | RJ

Clarisse Alvarenga – curadora Temática Educação | MG

Mediação: **Coordenação da Rede Kino**

17h

LONGA – MOSTRA CONTEMPORÂNEA **12**

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

KATHARSYS

FICÇÃO, DIGITAL, P&B, 94MIN, RJ, 2022

Direção: **Roberto Moura**

18h

CURTAS – MOSTRA CONTEMPORÂNEA **10**

LOCAL: CINE-PRAÇA

SEI QUE É TUDO MEMÓRIA, de Nathália Oliveira

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 12MIN, RJ, 2021

ESSA SAUDADE, de Yan Araujo

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 14MIN, PB, 2021

MATERNAL, de Will Nogueira

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 14MIN, RJ, 2022

ARMARINHO ARACY, de Camila Matos

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 10MIN, MG, 2021

O LUGAR QUE SOMOS, de Laryssa Andrade

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 7MIN, AL, 2021

MADÁ, de San Marcelo

FICÇÃO, DIGITAL, COR, 22MIN, PA, 2021

19h

ENCERRAMENTO

LONGA | MOSTRA CONTEMPORÂNEA

LOCAL: CINE-TEATRO – CENTRO DE CONVENÇÕES

FILME DE ENCERRAMENTO

ADEUS, CAPITÃO

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 175MIN, PE, 2022

Direção: **Vincent Carelli e Tatiana Almeida**

O “capitão” Krohokrenhum, líder do povo indígena Gavião, do sul do Pará, que morreu em 2016 aos 90 anos, conta para suas filhas e netas as guerras internas entre grupos de seu povo até a transferência dos sobreviventes para a gleba Mãe Maria, extenso castanhal próximo a Marabá. Lá, eles sofreram abusos da própria agência tutelar, a Funai, que promoveu trabalho escravo na coleta de castanha. No fundo do poço, Krohokrenhum confessa: “Eu era só cachaça, nosso mundo tinha acabado”. Depois de uma rebelião nos anos 1980, os Gavião assumiram a gestão do castanhal e conquistaram autonomia financeira. O “capitão” empreendeu, então, a reconstrução de seu mundo.

21h à
1h30

ARTE LOUNGE + SHOW MUSICAL

LOCAL: SESC CINE-LOUNGE SHOW – CENTRO DE CONVENÇÕES

NOITE NOVOS VENTOS

DJ PÁTRIDA

Artista, produtor musical e cultural, pesquisador de raridades e alguns pops da música mundial, visando sempre à cultura musical brasileira, mas também flerta com as influências americanas e africanas, com sets intuitivos, passeando por diversos estilos e vertentes sonoras.

SHOW

POTYGUARA BARDO

Potyguara Bardo é a persona performática da multiartista que canta, atua, dubla e compõe. Natural do Rio Grande do Norte, inspirou-se em Rupaul's Drag Race. Seu nome explica suas origens: Potyguara vem da etnia indígena Potiguara e Bardo vem do livro *A experiência psicodélica*, de Timothy Leary.

CINEOP

17^a MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO

PROGRAMAÇÃO ONLINE

A programação online do evento acontece na plataforma oficial – cineop.com.br e pode ser acessada gratuitamente de onde você estiver. O sinal estará aberto para o mundo. Além da programação, você vai poder ter acesso a conteúdos exclusivos, bastidores e notícias do único evento dedicado à preservação, história e educação.

TEMÁTICA PRESERVAÇÃO - ONLINE

CASE DE RESTAURO

Tema: **A GUERRA CIVIL NA RÚSSIA PELA CÂMERA DE DZIGA VIÉRTOV E O RESTAURO DO FILME 100 ANOS DEPOIS**

Exposição histórica feita por Luis Felipe Labaki sobre a obra de Viértov, com o objetivo de mostrar ao público o conjunto macro da produção à qual pertence o filme responsável pelo caso de restauro deste ano.

Exposição do restaurador e historiador Nikolai Izvolov, destacando as condições de pesquisa e escolhas técnicas que levaram ao resultado final, 100 anos depois da realização do filme.

Convidados:

Luis Felipe Labaki – cineasta e pesquisador especialista na obra de Viértov, tradutor e organizador do livro *Cine-olho: manifestos, projetos e outros escritos*, coletânea de textos de Dziga Viértov | SP

Nikolai Izvolov – restaurador do filme *A História da Guerra Civil* | Rússia

* Disponível na plataforma cineop.com.br a partir do dia 27 de junho

MASTERCLASS INTERNACIONAL

Tema: **PERDEMOS A CORRIDA CONTRA O TEMPO? A SELEÇÃO COMO ESTRATÉGIA PARA PRIORIZAR A PRESERVAÇÃO DE ARQUIVOS SONOROS E AUDIOVISUAIS EM RISCO DE DESAPARECER**

A masterclass vai abordar questões da seleção como uma etapa estratégica nos processos internos do arquivo audiovisual, tanto no mundo analógico quanto no digital. Por mais controversa que seja a ideia de selecionar obras culturais, a realidade é que cotidianamente o arquivista é obrigado a fazer escolhas ao priorizar um título ou outro para receber tratamentos técnicos, ser duplicado, restaurado, digitalizado ou mesmo armazenado e em quais condições. Perla Olivia Rodriguez vai nos falar sobre sua rica experiência nesta área.

Convidada: **Perla Olivia Rodriguez** – pesquisadora do Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Unam (Universidad Nacional Autónoma de México) | México

Mediadora: **Fernanda Coelho** – curadora Temática Preservação | SP

* Disponível na plataforma cineop.com.br a partir do dia 22 de junho, às 14 horas

LONGA | MOSTRA PRESERVAÇÃO

SÃO PAULO EM HI-FI

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 101MIN, SP, 2016

Direção: Lufe Steffen

Documentário que resgata a era de ouro da noite gay paulistana nas décadas de 60, 70 e 80 – com as casas noturnas, as transformistas, os militantes, em plena época da ditadura militar.

* Disponível na plataforma cineop.com.br a partir do dia 25 de junho, às 24 horas, até 26 de junho, às 23h59

TEMÁTICA HISTÓRICA - ONLINE

EXIBIÇÃO DE FILMES

MOSTRA HOMENAGEM

MBYÁ REMBIAPÓ NHEMOMBE'U – ARTE MBYÁ-GUARANI E SUAS HISTÓRIAS, de Kuaray Poty (Ariel Ortega)

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 28MIN, RS, 2015

MOKOI TEKÓÁ, PETEI JEGUATÁ – DUAS ALDEIAS, UMA CAMINHADA, de Kuaray Poty (Ariel Ortega), Germano Beñites e Jorge Morinico

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 63MIN, RS, 2008

TAVA, A CASA DE PEDRA, de Pará Yxapy (Patricia Ferreira), Kuaray Poty (Ariel Ortega), Ernesto de Carvalho, Vincent Carelli

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 78MIN, BRASIL/ARGENTINA, 2012

MOSTRA HISTÓRICA

A GENTE LUTA MAS COME FRUTA, de Wewito Piyäko, Isaac Pinhanta

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 40MIN, AC, 2006

A'E MIMIU HAW – A HISTÓRIA DOS CANTOS, de Jamilson Guajajara, Pollyana Guajajara, Jacilda Guajajara, Lemilda Guajajara

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 27MIN, MA, 2019

AVA MARANGATU, de Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Jhonn Nara Gomes, Jhonatan Gomes, Edina Ximenez, Dulcídio Gomes, Sarah Brites, Joilson Brites

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, MG, 2016

AWOTSI YORENKATSI TASORI, de Wewito Piyäko

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 42MIN, BRASIL/PERU, 2015

KAISER WILHELM INSTITUT FÜR ANTHROPOLOGIE TUPINIQUIM, de Denilson Baniwa

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 9MIN, RR, 2019

PI'ŌNHITSI, MULHERES XAVANTE SEM NOME, de Tiago Campos Torres, Divino Tserewahú

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 56MIN, RR, 2009

PIRINOP, MEU PRIMEIRO CONTATO, de Mari Corrêa e Karané Ikpeng

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 83MIN, MT, 2007

POLÍTICA E TRADIÇÃO – CARTA KUIKURO, de Marrayury Jair Kuikuro

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 11MIN, PA, 2016

SHUKU SHUKUWE – A VIDA É PARA SEMPRE, de Ika Muru, Huni Kuin (Agostinho Manduca, Mateus Kaxinawá)

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 43MIN, MG, 2012

TOPAWA – REDE, de Kamikia Kisêdjê, Simone Giovine

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 7MIN, PA, 2019

VAMOS À LUTA, de Divino Tserewahú

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 18MIN, RR, 2006

WAPTÉ MNHÔNÕ, INICIAÇÃO DO JOVEM XAVANTE, de Divino Tserewahú

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 56MIN, MT, 1999

WEHSÉ DARASÉ – TRABALHO DA ROÇA, de Larissa Ye'Padiho Duarte Tukano

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 24MIN, MG, 2016

* Filmes disponíveis na plataforma cineop.com.br de 23 de junho a 5 de julho

TEMÁTICA EDUCAÇÃO - ONLINE

APRESENTAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS EDUCATIVOS E DEBATE

SESSÃO LATINA

Projeto: **Mi Cine Mi Mundo** – plataforma de cine infantil (Equador)

Instituição: **Casa de la Cultura Núcleo de Loja**

Apresentação: **Altaíra Rojas**

Projeto: **Taller de Documental Autobiográfico** (Chile)

Instituição: **Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile**

Apresentação: **Natalia Mardones**

Projeto: **El Cine Como Gestión del Afecto** (Argentina)

Instituição: **Alero, Nacer Hasta los 100 Años; La Redonda, Arte y Vida Cotidiana**

Apresentação: **Eliana Cordoba e Mercedes Rondina**

Projeto: **Rodando Fantasías** (Cuba)

Instituição: **Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile**

Apresentação: **César Ramón Irigoyen Milian**

* Disponível na plataforma cineop.com.br de 22 a 27 de junho

FILMES | MOSTRA EDUCAÇÃO 10

PROGRAMA MIGUEL HILARI

O CURRAL E O VENTO

Título original: **El Corral y el Viento**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 55MIN, BOLÍVIA, 2014

Direção: **Miguel Hilari**

COMPAÑÍA

Título original: **Compañía**

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 60MIN, BOLÍVIA, 2019

Direção: **Miguel Hilari**

BOCAMINA

Título original: Bocamina

DOCUMENTÁRIO, , DIGITAL, COR, 22MIN, BOLÍVIA, 2018

Direção: Miguel Hilari

PROGRAMA TERESA CASTILLO **L**

A KOMBI DA ARTE E SEUS ABECEDÁRIOS AUDIOVISUAIS COMUNITÁRIOS

Título original: La Combi del Arte: Diccionarios Audiovisuales Comunitarios

DOCUMENTÁRIO, COLORIDO, DIGITAL, 27 MIN, PERU, 2021

Seleção de 9 filmes produzidos por diferentes povos indígenas com o propósito de comunicar seus cotidianos a partir das suas próprias línguas.

PROGRAMA ALDANA LOISEAU **L**

Série PACHA: BARRO SOMOS

ANIMAÇÃO, COLORIDO, DIGITAL, 20 MIN, ARGENTINA, 2019

Seleção de quatro curtas que compõem a série *Pacha: Barro Somos*. Trata-se de uma série de animação em argila que narra episódios característicos da cultura andina do norte de nosso país. Estrelando o *Pacha*, a própria terra em movimento, que, capítulo por capítulo, revela os personagens e tradições de uma cultura milenar que ainda hoje está viva. Feito a mão com argila dos solos da Quebrada de Humahuaca com a técnica de animação quadro a Quadro.

Série TERRA ANIMADA

Série documental filmada no norte argentino em 2012, composta de quatro episódios. Cada capítulo foi filmado numa escola diferente. Lá as crianças criam seus próprios filmes em uma oficina de cinema e, ao mesmo tempo, nos contam sobre a terra e seus ciclos naturais, resgatando a história oral do lugar.

TERRA ANIMADA 1 – EL AGUA MOJA LA TIERRA

DOCUMENTÁRIO, COLORIDO, DIGITAL, 26 MIN, 2019, ARGENTINA

TERRA ANIMADA 2 – LA TIERRA DA FRUTOS

DOCUMENTÁRIO, COLORIDO, DIGITAL, 26 MIN, 2019, ARGENTINA

TERRA ANIMADA 3 – SE SIEMBRA LA TIERRA

DOCUMENTÁRIO, COLORIDO, DIGITAL, 26 MIN, 2019, ARGENTINA

TERRA ANIMADA 4 – LA TIERRA DESCANSA

DOCUMENTÁRIO, COLORIDO, DIGITAL, 26 MIN, 2019, ARGENTINA

SESSÕES DE CURTAS DA MOSTRA EDUCAÇÃO

2 sessões de curtas-metragens produzidos por docentes, discentes e realizadores, totalizando 31 filmes.

* Filmes disponíveis na plataforma cineop.com.br de 22 de junho a 5 de julho

MOSTRA CONTEMPORÂNEA - ONLINE

CURTAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA

SESSÃO PRESERVAR A HISTÓRIA E SEUS REGISTROS

QUEM DE DIREITO, de Ana Galizia

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 21MIN, RJ, 2021

RESSACA, de Andrea França

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9MIN, RJ, 2021

ENSAIO SOBRE ABISMOS OU AS IMAGENS QUE RESGATEI DE ALGUM LUGAR DA MINHA MENTE, de Rafael Luan

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 8MIN, CE, 2021

CARTAS PARA GLAUBER, de Gregory Baltz

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 12MIN, RJ, 2022

CINZAS DIGITAIS, de Bruno Christofoletti Barrenha

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 12MIN, SP, 2022

SESSÃO USAR E REMONTAR ARQUIVOS

A VIAGEM SEM FIM, de Priscyla Bettim e Reanto Coelho

EXPERIMENTAL, DIGITAL, P&B, 10MIN, SP, 2021

VERMELHO GUANABARA, de Andrea França

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 10MIN, RJ, 2021

A COSMOPOLÍTICA DOS ANIMAIS, de Juliana Fausto e Luísa Marques

EXPERIMENTAL, DIGITAL, COR, 20MIN, RJ | PR, 2021

A ORDEM REINA, de Fernanda Pessoa
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 18MIN, SP, 2022

TV UFOP – SESSÃO 1 **14**

ATRAVÉS DOS SENTIDOS, de Gilson Nascimento
FICÇÃO, DIGITAL, COR, 13MIN, RJ, 2021

TECIDO, SIGILO, de Lucílio Jota
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 15MIN, RJ, 2021

PARA ALÉM DAS TRAGÉDIAS, de Rafael Oliveira
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 9MIN, BA, 2021

NÃO VIM NO MUNDO PARA SER PEDRA, de Fabio Rodrigues Filho
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 25MIN, BA | MG, 2021

TV UFOP – SESSÃO 2 **14**

MONDO CACHO, de Matheus Leone
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 19MIN, BA, 2022

LÁ E DE VOLTA OUTRA VEZ, de Matheus Rameh
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 19MIN, PE | RJ, 2021

CARTAS ENQUANTO HÁ TEMPO, de Lauren Mattiazzi Dilli
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 14MIN, RS, 2022

TERRA FARTA, de Charles dos Santos e Gustavo Maan
FICÇÃO, DIGITAL, COR, 24MIN, SP, 2021

LONGAS | MOSTRA CONTEMPORÂNEA

QUEM TEM MEDO? **12**
DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 71MIN, SP, 2022

Direção: Dellani Lima, Henrique Zanoni e Ricardo Alves Jr.

Longa-metragem documental que narra a ascensão da extrema direita no Brasil pela perspectiva de artistas e suas obras censuradas. A partir de suas vozes, é composto um mosaico das consequências nefastas da ascensão do fascismo em nosso país.

GLAUBER, CLARO 14

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 80MIN, SP, 2021

Direção: César Meneghetti

Retrato do maior expoente do cinema brasileiro, Glauber Rocha, em sua experiência italiana e de seu penúltimo longa-metragem, Claro (1975). O documentário traz de volta o diretor e sua geração a partir de memórias de amigos, testemunho de colaboradores e de pessoas que o amaram, revelando fatos inéditos de seus anos de exílio na Itália até sua cólera contra o Festival de Veneza, em 1980. Glauber, às vezes glorificado, outras odiado, mas quase sempre incompreendido, deu uma contribuição essencial para o cinema mundial, fazendo-o avançar, porque só quem é tão ousado para acreditar que pode mudar o mundo é que realmente consegue.

O BOM CINEMA 12

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, P&B, 82MIN, SP, 2021

Direção: Eugenio Puppo

A história do surgimento do Cinema Marginal brasileiro, começando pela criação da primeira escola de cinema em São Paulo e misturando as memórias de Carlos Reichenbach, as ideias de Rogério Sganzerla e a produção de Boca do Lixo no final dos anos 1960.

TEMPO RUY 10

DOCUMENTÁRIO, DIGITAL, COR, 72MIN, RJ, 2021

Direção: Adilson Mendes

Documentário sobre o trabalho do cineasta, escritor, ator e dramaturgo Ruy Guerra. Um filme-ensaio de montagem vertical que reúne materiais diversos para destacar o discurso do cineasta sobre sua obra ao longo do tempo. Com recursos do Governo Federal, Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro, através da Lei Aldir Blanc, sua montagem pontua a trajetória do cineasta, desde sua primeira experiência cinematográfica até suas palavras atuais sobre seu trabalho: o artista como crítico da sociedade, o cinema em favor da transformação política, a emancipação da mulher e o retorno do reprimido.

* Filmes disponíveis na plataforma cineop.com.br de 22 a 27 de junho



OFICINAS, WORKSHOP E MASTERCLASSES INTERNACIONAIS

OFICINAS

DRAMATURGIAS DO CORPOESPAÇO

Instrutor: **MARCELO AQUINO** | RJ

Período: 23 a 25 de junho | quinta a sábado

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

DIAGNÓSTICO DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO PARA FILMES E OBJETOS TRIDIMENSIONAIS CINEMATOGRAFICOS

Instrutora: **Jussara Vitoria de Freitas** | MG

Período: 23 e 24 de junho | quinta e sexta

Horário: 13h30 às 18h30

Carga horária: 10h

Número de vagas: 25

Faixa etária: a partir de 18 anos

DA PERSONAGEM AO ARGUMENTO

Instrutor: **Germano Melo** | SP

Período: 23 a 26 de junho | quinta a domingo

Horário: 14h às 18h

Carga horária: 16h

Número de vagas: 20

Faixa etária: a partir de 18 anos

REALIZAÇÃO EM AUDIOVISUAL PARA WEB, TV E CINEMA

Instrutor: **SÉRGIO ROSSINI** | RJ

Período: 24 a 26 de junho | sexta a domingo

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 16 anos

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: PRÁTICA E TEORIA

Instrutor: **ANDRÉ SRUR** | RJ

Período: 25 a 27 de junho | sábado a segunda

Horário: 9h30 às 13h30

Carga horária: 12h

Número de vagas: 30

Faixa etária: a partir de 18 anos

WORKSHOP

Tema: O PAPEL DOS REPOSITÓRIOS DIGITAIS NA DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A ACERVOS AUDIOVISUAIS

Convidada: **Roberta Zanatta** – coordenadora do Núcleo de Catalogação – Instituto Moreira Salles | RJ

Data: 26 de junho | domingo

Horário: 17h15 às 19h15

Carga horária: 2h

Número de vagas: 100

Faixa etária: a partir de 18 anos



MASTERCLASSES INTERNACIONAIS

Tema: **A CINEMATECA BOLIVIANA, PRESERVANDO O DIREITO
CIDADÃO À MEMÓRIA**

Convidada: **Mela Marquez** – diretora executiva da Cinemateca Boliviana | BOLÍVIA

Data: 24 de junho | sexta-feira

Horário: 16h30 às 18h30

Carga horária: 2h

Número de vagas: 100

Faixa etária: a partir de 18 anos

Tema: **DICIONÁRIOS AUDIOVISUAIS COMUNITÁRIOS:
REVITALIZAÇÃO DE LÍNGUAS INDÍGENAS**

Convidada: **Teresa Castillo** – gestora cultural – A Kombi da Arte | PERU

Data: 25 de junho | sábado

Horário: 9h30 às 11h30

Carga horária: 2h

Número de vagas: 150

Faixa etária: a partir de 18 anos



Tema: **CINEMA DOCUMENTÁRIO E FORMAÇÃO AUDIOVISUAL**

Convidado: **Miguel Hilari** – cineasta, produtor e educador | **BOLÍVIA**

Data: 25 de junho | sábado

Horário: 15h30 às 17h30

Carga horária: 2h

Número de vagas: 300

Faixa etária: a partir de 18 anos

Tema: **A MÃE TERRA E AS TRADIÇÕES COMO PROTAGONISTAS
NO FAZER CINEMATOGRAFICO DE ANIMAÇÃO**

Convidada: **Aldana Loiseau** – cineasta, fotógrafa, animadora e professora |
ARGENTINA

Data: 26 de junho | domingo

Horário: 10h às 12h

Carga horária: 2h

Número de vagas: 300

Faixa etária: a partir de 18 anos

EXPOSIÇÃO

PRESERVAR. TRANSFORMAR. PERSISTIR

LOCAL: HALL DO CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Abertura: 22 de junho, 18h (para convidados)

Visitação: 23 a 27 de junho, das 10h às 19h

Instalada em painéis e estruturas, a exposição apresenta, em imagens, fotos e textos, as Temáticas do evento:

Temática Preservação: **MEMÓRIA AUDIOVISUAL NO BRASIL:
RESISTÊNCIA E RESILIÊNCIA NO TEMPO**

Temática Histórica: **CINEMAS INDÍGENAS:
MEMÓRIAS EM TRANSMISSÃO**

Temática Educação: **CINEMAS E EDUCAÇÃO:
DIÁLOGOS**

Em destaque, os homenageados desta edição, os cineastas M'BYA-GUARANI: KUARAY POTY (Ariel Ortega) e PARÁ YXAPY (Patrícia Ferreira)

**Sesc
CINE
LOUNGE
SHOW**

O PONTO DE ENCONTRO DA CINEOP

**VENHA CURTIR A
PROGRAMAÇÃO DIÁRIA
RECHEADA DE ATRAÇÕES**

23 A 27 DE JUNHO

LOCAL: CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Dois espaços de shows: palco principal e palco lounge.

Shows, VJs, performances e muita animação.

No Bar da Mostra, bebidas e delícias gastronômicas para
esquentar as noites de Ouro Preto.

Retirada de senhas por ordem de chegada para ter
acesso aos shows – 30 min de antecedência antes do horário
de abertura do Sesc Cine Lounge Show.

Acesso gratuito, sujeito à lotação do espaço.
Capacidade 2.000 pessoas

CINE-CAFÉ 3 CORAÇÕES

HALL DE CONVIVÊNCIA – 2º ANDAR – CENTRO DE ARTES E CONVENÇÕES

Funcionamento: 23 a 27 de junho, das 10h às 19h



Venha tomar um café quentinho, comer um pão de queijo, participar das rodas de conversa, do lançamento de livros, conhecer pessoas, fazer networking, tirar uma foto no painel interativo e participar da 17ª CineOP.



DESCUBRA OURO PRETO

**CAMINHE PELAS RUAS E LADEIRAS DE OURO PRETO,
VISITE OS MONUMENTOS HISTÓRICOS,
OS PONTOS TURÍSTICOS E DESCUBRA A CIDADE.**

- Conserve as áreas verdes.
- Colabore com a limpeza da cidade: não jogue lixo nas ruas.
- Evite usar o carro em trajetos curtos.
- Ande a pé e descubra o que a cidade tem de melhor.
- Respeite os costumes da população local e tenha uma temporada com muito lazer e cultura.

PRESERVE O PATRIMÔNIO.

Sua colaboração faz a diferença.



LEI ESTADUAL
DE INCENTIVO
À CULTURA
CA 2018.13608.0238

PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO



PARCERIA CULTURAL



CNC | Fecomércio MG
Sindicatos Empresariais | Senac



Universidade Federal
de Ouro Preto



BELO HORIZONTE



APOIO



REALIZAÇÃO



CULTURA E
TURISMO



MINAS
GERAIS

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



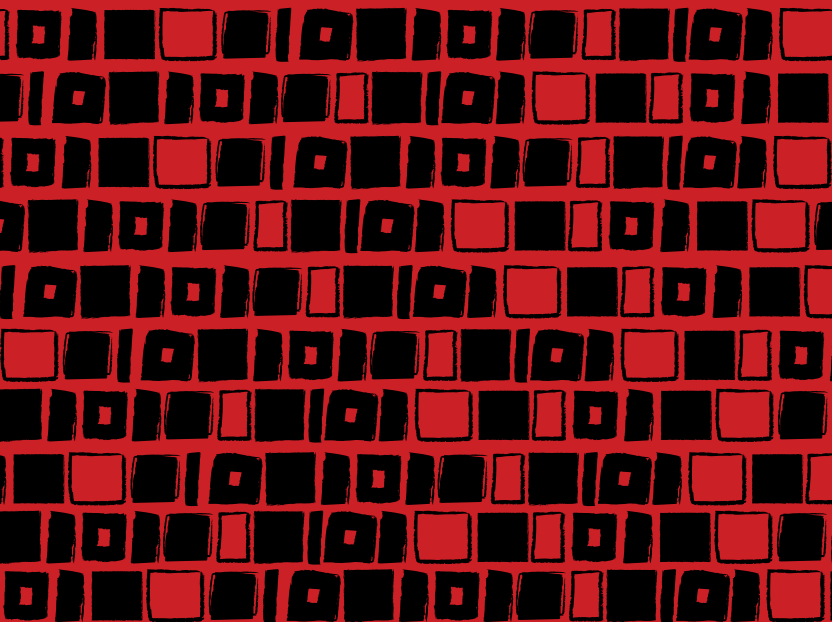


Um evento do programa



CINEMA SEM FRONTEIRAS

cinemasemfronteiras.com.br



Rua Pirapetinga, 567 . Serra . 30220-150
Belo Horizonte . MG . (31) 3282-2366
universoproducao.com.br